

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Alvaro Salvador Jofre

Número del D.N.I.: 24.079.736.

Lugar y fecha de exp.: Granada-IV-02

Número de Registro Personal: 2407973624A0500

Nacimiento, provincia y localidad: Granada.

Fecha: 26-IV-1950.

Residencia, provincia y localidad: Granada.

Estado civil: D.

Domicilio: Plaza del Mexuar, casa 3 (C.P.18010). Tfn: (958)294034.

Facultad o Escuela actual: Filosofía y Letras. Univ. de Granada.

Departamento o unidad docente actual: Literatura Española.

Categoría: Catedrático de Universidad.

TITULOS ACADEMICOS

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada, el 30 del 9 de 1974, con la calificación de "Sobresaliente por unanimidad".

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, el 27 del 9 de 1983, con la calificación de "Sobresaliente cum laude".

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Centros:

Facultad de F. y Letras (Granada):

Becario con dedicación plena investigadora, 20-12-73 al 1-10-76.

Encargado, dedicación normal docente, 1-10-74 al 30-9-76.

Ayudante, dedicación exclusiva docente, 1-10-76 al 30-9-77.

Encargado, dedicación exclusiva docente, 1-10-77 al 30-11-82.

Colaborador, dedicación exclusiva docente, 30-11-82 al 25-8-86.

Titular, dedicación exclusiva docente, 25-8-86 hasta 1 del 2 de 1999.

Catedrático, dedicación exclusiva docente, 1-2-1999 en adelante.

Dartmouth College, New Hampshire, USA:

Profesor visitante desde el 15-9-86 al 5-6-87, y desde el 21/3/02 al 5/6/02

University of California (UCLA), Los Angeles, USA:

Profesor visitante desde el 1-4-91 al 15-6-91.

University of Washington (Seattle), USA:

Profesor visitante desde el 29/09/05 al 9/12/05.

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Centros:

Facultad de F. y Letras (Granada):

Literatura Española (E. Media y Renacimiento), teoría y prácticas. Curso 1974/75.

Literatura Española Contemporánea, teoría y prácticas. Curso 1982/83.

Literatura Hispanoamericana, teoría y prácticas. Desde el curso 1975/76 al 1996/97.

Movimientos poéticos en España a partir del simbolismo, teoría y prácticas. Desde 1977/78 a 1981/82 y 1983/84.

Historia de la Lit. Española (para la Diplomatura de Geografía e Historia), clases teóricas. 1984/85.

Teatro Español, técnicas e ideología, clases teóricas. 1991/92 y 1993/94.
La literatura española desde 1939 (cuatrimestral). 1995/96.
Literatura Hispanoamericana I: desde la Colonia al Modernismo (cuatrimestral).
1996/97 , 1997/98 y 1998/99.
Literatura Hispanoamericana II: desde el Modernismo a nuestros días
(cuatrimestral). 1998/1999 al 2005/2006
Narrativa hispanoamericana del siglo XX (cuatrimestral). 1997/98 al 2004/2005
Rubén Darío y el Modernismo (curso de doctorado), teoría y prácticas. 1986/87.
El “Boom” de la narrativa hispanoamericana (curso de doctorado), teoría y
prácticas. 1988/89.
El discurso narrativo en la Conquista de América (curso de doctorado), teoría y
prácticas. 1991/92 y 1993/94.
Los movimientos de vanguardia en Hispanoamérica (curso de doctorado)
1995/1996 y 1997/1998.
Los escritores hispanoamericanos y la Generación del 27 (curso de doctorado),
teoría y práctica. Desde 2003/04 a 2005/06

Dartmouth College

Introducción a la Lit. Española, teoría y práctica.
Introducción a la Lit. Hispanoamericana, teoría y práctica.
Lengua Española 2.
Cultura y civilización españolas, teoría y prácticas.
La Generación del 27 y la poesía de vanguardia en lengua castellana, teoría y
práctica. Curso 1986/87.
La literatura hispánica en el siglo XX. Curso 2001/02
Poesía hispanoamericana del siglo XX, a partir de 1939. Curso 2001/2002.

University of California, Los Angeles

Poesía y teatro latinoamericanos del siglo XX, teoría y práctica.
El Modernismo (curso de doctorado), teoría y práctica. Curso 1990/91.

University of Washington, Seattle

Literatura mexicana del siglo XX, teoría y práctica
La literatura colonial en Hispanoamérica , teoría y práctica (curso de maestría).
2005/ 06

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Investigación teórica sobre el estudio de la Literatura Hispanoamericana (Beca de formación del personal investigador para la realización de tesis doctorales. Ministerio de Educación.)

Participación en los programas de investigación del Dpto. de Literatura de la Universidad de Granada:

1. Investigación y análisis de la poesía moderna española.
2. Aproximaciones a una teoría de la Lit. Hispanoamericana.
3. Coordinador del subgrupo “Relaciones literarias entre España y América Latina” adscrito al grupo de investigación *Estudios Literarios*, coordinado por el Dpto. de Filología Española de la Universidad de Granada y dependiente del Plan General de Investigación del Conocimiento.
4. Proyectos de investigación en curso:
 - La literatura modernista hispanoamericana y el espacio urbano.
 - La narrativa hispanoamericana escrita por mujeres en el siglo XX.
 - Los escritores hispanoamericanos y la Generación del 27.
 - Literaturas trasatlánticas.

PUBLICACIONES

1. Libros:

- 1.-*Para una lectura de Nicanor Parra*, Universidad de Sevilla, 1975.
- 2.-*Rubén Darío y la moral estética*, Universidad de Granada, 1986.
- 3.-*Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana* (coautor con Juan Carlos Rodríguez), Madrid, Akal, 1987. 2ed. 1994, 3ª ed. 2005.
- 4.- *Antología de la joven poesía andaluza*, editor junto con Antonio J. Millán y Juvenal Soto, Málaga, Litoral, 1982.
- 5.- *El juego de hacer versos* (estudios sobre Gil de Biedma), ed. junto con Luis G^a. Montero y Antonio J. Millán, Málaga, Litoral, 1986.
- 6.- *Azul...*, *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío (editor), Madrid, Espasa Calpe, col. Austral, 1992.
- 7.-*Muestra de poesía hispanoamericana actual*, (Introd. y ed.) Granada, col.Maillot Amarillo, Diputación de Granada, 1998.
- 8.-*Nuevas voces de la literatura en Granada*, (Introd. y sel.),Junta de Andalucía/ Fundación Caja Granada, 1998.
- 9.-*Prosas Profanas y otros poemas* de Rubén Darío, (editor), Madrid, Akal, col. Nuestros Clásicos,1999.
- 10.-*Poesía Completa y Prosa Selecta* de Julián del Casal, editor, Madrid, Verbum, 2001.
- 11.-*Espacios, estrategias, territorios. Algunas aproximaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX*, México, UNAM, 2002.
- 12 *Literatura y música popular en Hispanoamerica. Actas del IV Congreso de la AEELH*, coeditado con Ángel Esteban y Gracia Morales, Granada, Universidad de Granada y AEELH, 2002.
- 13.-*El impuro amor de las ciudades. Notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano. (Premio Casa de las Américas.2002.)*, La Habana, Casa de las Américas, 2002 y Madrid, Visor, 2007.
- 14.-*Antología de la poesía cubana* de José Lezama Lima (editor con Ángel Esteban), 4 vols, Madrid, Verbum, 2002.
- 15.-*Las rosas artificiales.(La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica.)*, Sevilla, Genesian, 2003.
- 16.-*Letra Pequeña*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2003.
- 17.-*Cartografía poética* (en colaboración con Anthony Geist), Sevilla, Renacimiento, 2004.
- 18.-*Alejo Carpentier: un siglo entre luces* (Editor con Ángel Esteban), Madrid, Verbum, 2005.
- 19.- *Granada en la poesía del regreso de Rafael Alberti* , Academia de Buenas Letras de Granada, 2006.
- 20.-*La piel del jaguar. 25 poetas hispanoamericanos ante un nuevo siglo*, Sevilla, Fundación Lara, 2006.
- 21.-*Ángel González, un clásico de nuestro tiempo* (Editor con José Guerrero y Elena Peregrina), Universidad de Almería, Almería, 2006

2. Capítulos de libro:

- 1.-"La poética de la culpa" (sobre la poesía de F.G^a Lorca), en el vol. colect., *Lecturas del 27*, Universidad de Granada, 1979, pp. 311-34.
- 2.-"G. Adolfo Bécquer: una poética melodramática", en *Estudios dedicados al prof. Emilio Orozco Díaz*, vol.II, Universidad de Granada, 1979, pp. 267-284.
- 3.-"La dialéctica vestido/desnudo en la poesía de J. R. Jiménez", en el vol. col. *Criatura afortunada*, Dpto. Filología Española, Univ. de Granada, 1981, pp. 195-213.

- 4.-"La elegía convertida en himno" (sobre la poesía de R. Alberti), en el vol. col. Eternidad Yacente, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada, 1985, pp. 146-167.
- 5.-"Ecce Homo en Nietzsche y Darío", en el vol. col. Amistad a lo largo, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada, 1987, pp. 442-49.
- 6.-"Rubén Darío y el imperialismo", en el vol. col. Lecturas de Nicaragua, Diputación Provincial de Granada, 1987, pp. 69-80.
- 7.-"Granada y su literatura durante la primera mitad del siglo XIX", en Homenaje al prof. Antonio Gallego Morell, vol. III, Granada, Universidad de Granada, 1989, pp.193-205.
- 8.-"La memoria histórica en Alejo Carpentier", en Atti del Congresso Internazionale Alejo Carpentier, Catania, Ed. Tringale, 1990, pp.152-164.
- 9.-"Los límites de la modernidad en la poesía hispanoamericana", en La crítica literaria española frente a la literatura latinoamericana, UNAM, México, Panoramas de Nuestra América, Nº. 2, 1993, págs. 119-133.
- 10.-"La poesía en el último tercio del siglo XIX: de la sentimentalidad a la modernidad", en Historia de la Literatura (Propylaen Geschitche der Literatur), Madrid, Akal. vol. V, 1994, págs. 388-416.
- 11.-"César Vallejo y Antonio Machado: dos poéticas paralelas", en Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, ed. de Joaquín Marco, PPU, 1994, T. II (Vol.II), págs. 1063-1075.
- 12.-"El manifiesto El Creacionismo y la teoría de la vanguardia en Hispanoamérica", en vol. col. Coloquio Internacional: el texto latinoamericano, Madrid, Univ. de Poitiers/ Fundamentos, 1994, págs. 69-76.
- 13.- "Con la pasión que da el conocimiento: notas acerca de la llamada `otra sentimentalidad'", en Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990, (ed.por José B.Monleón), Madrid, Akal,1995,págs. 151-158; una segunda versión, aunque aparece publicada con anterioridad, en Zurgai, Bilbao, diciembre, 1994, págs.44-56.
- 14.- "Alocución a la poesía", "Amalia" y "José Mármol", en Diccionario Enciclopédico de las Letras en América Latina, coord. por Nelson Osorio, Caracas, Ayacucho,3 vols, 1995, vol. I y II, págs.129-133;188-192;2916-2922.
15. "Los personajes de la historia", en El autor tiene la palabra, ed. de Carlos Alvarez Novoa, Sevilla,Centro Andaluz de Teatro,1996, págs.134-137.
- 16.- "Estrategias narrativas en Crónica de una muerte anunciada", en Túa Blesa (ed.) Quinientos años de soledad. Actas del Congreso Gabriel García Márquez, Zaragoza, Anexos a Tropelías,Universidad de Zaragoza, 1997, págs. 299-309.
- 17.- "Prólogo" a La poesía de la experiencia de Robert Langbaun ed. de Julián Jiménez Hefferman, Granada, Comares, 1997, págs.11-16.
- 18.- "Prólogo" a Utilidad del Humo de Francisco Díaz de Castro, Granada, Diputación de...,col. Maillot Amarillo, 1997, págs.9-17.
- 19.-"Prosas profanas: el misterio de las rosas artificiales", en Rubén Darío.Estudios en el Centenario de Los Raros y Prosas Profanas, ed. por Alfonso G^a Morales, Sevilla, Universidad de...,1998, págs.115-128.
- 20 .-"La literatura modernista y el espacio urbano", en Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico, ed. de Trinidad Barrera, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía y A.E.E.L.H.,1998,págs. 27-31.
- 21.-"The limits of modernity in Latin American poetry", incluido en el volumen "Modernism and its Margins": Rescripting Hispanic Modernisms, editado por José Monleón y Anthony Geist, New York, Garland Press ,1999, págs .81-97.
- 22.-"La ciudad como isla: el espacio urbano en la obra de José Asunción Silva", en La Isla Posible, Actas del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios

- Hispanoamericanos, ed por Carmen Alemany Bay y otros, Universidad de Alicante, 2001, págs.
- 23.-"Notas a `Credo poético´ de Miguel de Unamuno", en Comentarios de textos.Poetas del siglo xx, edición de Francisco Díaz de Castro, Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 2001.
- 24.- "El otro, el mismo... romántico"(sobre el poema "Otro romanticismo" de Javier Egea) en Contra la Soledad, ed. de Pedro Ruiz Pérez, Barcelona, DVD, 2002, págs. 173-176.
- 24.- "Dos calas en el ensayismo hispanoamericano del siglo XX", en El ensayo entre la filosofía y la literatura, ed. de Juan Francisco García Casanova, Granada, Comares/ Centro Mediterráneo, 2002, págs. 287-308.
- 25.- "Un artículo semidesconocido de Rubén Darío", en De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana, edición de Javier Navascués, Madrid,Iberoamericana/ Vervuert, 2002, págs.261-275.
- 26.- "Darío y el tango: una pasión posible", en Literatura y música popular en Hispanoamerica. Actas del IV Congreso de la AEELH, edición de Ángel Esteban, Gracia Morales y Álvaro Salvador, Granada, Universidad de Granada y AEELH, 2002, págs.469-473.
- 27.- "La letra con tango entra: la poesía de E.S.Discépolo", en Homenaje a la profesora María Dolores Tortosa Linde, ed. de Remedios Morales Raya, Granada, Universidad de Granada,2003, págs. 447-460.
- 28.- "Lectura de Y otros poemas", en Jorge Guillén, edición de Francisco Díaz de Castro, Valladolid, Universidad de Valladolid/ Juan de Castilla y León, 2003, págs. 204-216.
- 29.-"Neruda, el surrealismo y España", en Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Imaginación y fantasía, ed. de Guadalupe Fernández Ariza, Universidad de Málaga, 2004, págs. 223-240.
- 30.-"Salomé sensual: de la mirada de Moureau a la palabra de Casal", en La literatura hispanoamericana con los 5 sentidos, Actas del V Congreso internacional de la AEELH, Universidad de la Coruña, AEELH, 2005, págs. 617-626.
- 31.- "La memoria histórica en Alejo Carpentier: las crónicas de España", en Alejo Carpentier: un siglo entre luces, ed. por Álvaro Salvador y Ángel Esteban, Madrid, Verbum, 2005, págs. 133-150.
- 32.- "Relecturas americanas de Cervantes", en Cervantes y América, Diputación de Granada, 2005, págs. 45-72.
- 33.- "Las relecturas borgianas del Quijote", Impresiones sobre El Quijote, Sevilla, Junta de Andalucía, 2006, págs. 225-231.
- 34.- "Una lectura de Alturas de Macchu Picchu", La suma que es el todo y que no cesa, ed. por María Cecilia Graña, Rosario (Argentina), Beatriz Viterbo Editora, 2006, págs. 115-132.
- 35.- "Prólogo" a Cantos de amor y muerte de Ibn Gabirol, ed. de María José Cano, Universidad de Granada, 2007, págs. 9-13.
- 36.- "Avanzaba de espaldas aquel río", en Ángel González, un clásico de nuestro tiempo, edición de José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Universidad de Almería, Almería, 2006, págs. 65-68.
- 37.- "De revoluciones y contrarrevoluciones: la narrativa de Juan Rulfo", Estudios lingüísticos, literarios e históricos. Homenaje a Juan Martínez Marín, ed. de Pedro Barros, Gonzalo Águila y Esteban Tomás Montoro. Universidad de Granada, 2007, págs. 413-427.
- 38.- "Aurora de Albornoz, lectora de Antonio Machado", en Palabras reunidas para Aurora de Albornoz, Universidad de Oviedo, edición de begoña Cambor, J. A. Pérez Sáncgez y Leopoldo Sánches Torre Oviedo, 2007, págs. 121-138.

- 39.- "Rubén darío y las ciudades" en Darío a diario. Rubén y el Modernismo en las dos orillas, ed. de Ángel Esteban, Granada, Universidad de Granada, 2007, págs. 15-43.
- 40.- "La poesía boliviana del siglo XX", en Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo III. Siglo XX, edición de Trinidad Barrera, Madrid, Cátedra, 2008, págs. 705-711.

3.-Artículos:

- 1.-"La erótica en Antonio Machado", Rev. Papeles de Son Armadans, Madrid-Palma de Mallorca, Mayo 1978, pp. 101-124.
- 2.-"Otra crítica, otra ciencia", Rev. Letras del Sur, Granada, Mayo 1978, pp. 29-32.
- 3.-"José Moreno Villa, un hombre del 27", en Cuadernos Hispanoamericanos, Nº. 335, Madrid, Mayo 1978, págs. 352-359.
- 4.-"El poeta Miguel de Unamuno", Rev. Hora de Poesía, Marzo 1981, / pp.70-84.
- 5.-"Para leer a Gil de Biedma", Rev. Litoral, Mayo 1986, pp. 150-156.
- 6.-"Angel González o la poética del pudor", Rev. Olvidos de Granada, extraordinario "Palabras para un tiempo de silencio", Granada, junio de 1986, pp. 74-78.
- 7.-"El voluntarismo poético en José Martí", en Anuario del Centro de Estudios Martianos, núm. 13, La Habana, 1990, pp. 281-287.
- 8.-"La antipoesía entre el neovanguardismo y la posmodernidad", en Rev. Iberoamericana, núm. 159., Pittsburgh, Abril-Junio 1992 pp. 611-622.
- 9.-"Con la pasión que da el conocimiento: notas acerca de la llamada otra sentimentalidad", en Zurgai, Bilbao, Diciembre 1994, págs. 44-56.
- 10.- "Rubén Darío y la ciudad modernista", en El cisne y la paloma, ed. por Jacques Issorel, Perpignan, Marges, Nº. 13, 1995, 169-182.
- 11.-"El otro boom de la narrativa hispanoamericana: los relatos escritos por mujeres en la década de los ochenta", en Rev. de Crítica Literaria Latinoamericana, nº 41, Lima/Berkeley, 1995, págs. 165-175.
- 12.-"Borges y la estética de las vanguardias" en Rev, Letra Clara, Granada, Facultad de Filosofía y Letras, nº1, Noviembre, 1995, págs. 20-22.
- 13.-"Poesía en lengua castellana en las islas del Caribe"(estudio y antología en colaboración con Teodosio Fernández,), en rev. Hélice, nº6, Invierno/Primavera 1996, págs. 79-179.
- 14.- "La experiencia de la poesía", en la rev. La Página, nº 25/26, Sta. Cruz de Tenerife, 1996, págs. 36-42.
- 15.- "Del himno a la canción: la poesía de Pablo Neruda", en Grama y Cal, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, nº 2, enero de 1998, págs. 209-221.
- 16.-"La palabra precisa de Angel González", en Renacimiento, nº 19-20, Sevilla, 1998, págs. 16-20.
- 17.- "Una lectura del Romance Sonámbulo", en Extramuros, Granada, nº 11 y 12, 1998, págs. 104 y 105.
- 18.- "Daguerrotipos de lo moderno", en Revista Sileno, volumen 5 dedicado a Buenos Aires, Madrid, 1998, págs. 54-62.
- 19.- "Siempre palabras para Julia" (Sobre la obra de J. A. Goytisolo), en Revista Zurgai, Julio de 1999, págs. 24 y 25.
- 20.- "La fatalidad de las metáforas" (Sobre la poesía de J. L. Borges), en El Cultural (Suplemento cultural del diario La Razón), 25-Julio-1999, págs. 18 y 19.
- 21.-"Borges y las metáforas", en Centro Virtual Cervantes, <http://cvc.cervantes.es/actcult/borges/esparg/06e.htm>, 2 págs. 1999

22. "Novelas como boleros, boleros como novelas: una lectura de Arráncame la vida ", en Anales de Literatura Hispanoamericana, nº 28, 1999, págs. 1171-1190.
23. "Borges y la fatalidad de las metáforas", en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, nº 53, 1er. semestre 2001, págs.53-64.
- 24.- "La experiencia de Cernuda. El legado de Luis Cernuda en la poesía de las últimas décadas", en Insula, nº 669, Septiembre, 2002, págs. 23-26.
- 25.- "Los poemas de Mount Holyoke", en Revista Atlántica, nº 25, Cádiz, Diciembre, 2002, Págs. 39-54.
- 26.- "Un lugar cernudiano en Nueva Inglaterra", en El Fingidor, nº 16-17, Granada, Mayo-Diciembre, 2002, págs. 56 y 57.
- 27.- "Sobre los ángeles", en Quimera, nº228-229, Abril, 2003, págs.68 y 69.
- 28.-" Neruda en el corazón de la poesía española de posguerra", revista El fingidor, nº 29, Enero/Abril, 2004, págs. 48-50.
- 30.- "Cien años de Neruda", revista El maquinista de la Generación, nº 7, Málaga, Febrero, 2004, Págs. 73-77.
- 31.- "Neruda y la poesía española de posguerra", en Cuadernos del Lazarillo, Salamanca, nº 27, julio-diciembre, 2004, págs. 50-56.
- 32.- "Viaje por las hojas de Parra", revista La Estafeta del viento, nº 6, otoño/invierno 2004, págs. 21-27.
- 33.- "El legado intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot", en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, nº 61, Lima /Hanover, 1er semestre de 2005, págs. 225-227.
- 34.- "Cónsul de la nueva poesía en ultramar", en Litoral, Málaga. nº 249, 2006, págs. 257-261.
- 35.-: "Toda una vida" (Sobre El amor en los tiempos del cólera de García Márquez), Insula, Madrid, nº 723, marzo 2007, págs. 9-12.
- 36.- : "García Márquez: una trayectoria inversa", Mercurio, nº 88, Sevilla, marzo 2007, páginas. 18-20.

4.- Notas y reseñas:

- 1.- "Aproximaciones a un concepto" (sobre el libro "Literatura y pequeña burguesía" de J. C. Mainer), Rev. La Gaceta Literaria, Madrid, Mayo 1973, pp. 187-190.
- 2.-"En torno al Penar Ocono de J. Heredia Maya", Rev. Papeles de Son Armadans, Madrid-Palma de Mallorca, Febrero 1975, pp. 183-191.
- 3.-"Borges, Lorca y el compromiso en literatura", en Informaciones de las artes y las letras, Madrid, Septiembre 1976, No. 428,
- 4.-"Informe del texto. Texto del informe" (sobre el libro "Informe" de R. Pérez Estrada), Rev. Cuadernos Hispanoamericanos, Mayo 1976, pp. 530-535.
- 5.-"Jacinta la pelirroja o la erótica moderna", en Informaciones de las artes y las letras, Madrid, Septiembre 1977, No. 478, pp. 1 y 2.
- 6.-"La heterogeneidad de ser Félix Grande, la otredad de ser Horacio Martín", Letras del Sur, Sept.-Dic. 1978, pp.50-51.
- 7.-"El Último Recurso o la pasión por la poesía" (sobre un libro de A. Jiménez Millán), Insula, Junio-Julio 1978, p. 16.
- 8.-"Una raya en el agua" (sobre la novela "La Mala Conciencia" de Eduardo Castro), en Suplemento Libros del diario El País ,Madrid, 14 de Sept. 1980, p. 7.
- 8.-"El poeta que investiga" (sobre "Y ahora ya eres dueño del puente de Brooklyn" de Luis García Montero), Hora de Poesía, Barcelona, Mayo-Junio 1981, pp. 38-41.
- 9.-"Dos nóminas de narraluces" (sobre sendas antologías de José A. Fortes y Rafael de Cózar), en Cuadernos del Mediodía (suplemento cultural de Diario de Granada), Nº. 7, Granada, Junio 1982, p. 7.

- 10.-"La narrativa en Andalucía Oriental", Rev. Gestión Editorial,, Madrid, Junio 1983, pp. 12 y 13.
- 11.-"De la nueva sentimentalidad a la otra sentimentalidad", en La otra sentimentalidad (antología de poemas de Javier Egea, Luis García Montero y Alvaro Salvador), Granada, D. Quijote, 1983, págs. 19-23.
- 12.-"Celaya y su inquisición de la poesía", Cuadernos del Mediodía (suplemento cultural de Diario de Granada), N^o. 96, Granada, Febrero 1985, p. 18.
- 13.-"Mientras cantan los pájaros, mientras los dioses duermen" (sobre la poesía de Pablo García Baena), en Estudios Románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega, vol. II, , Univ. de Granada, 1985, pp. 479-83.
- 14.-"Mairena hoy" en Culturas (suplemento cultural del Diario 16) No. 197, Madrid, Febrero, 1989, p. V.
- 15.-"José E. Rivera y Gabriela Mistral: dos centenarios con minúscula", en Culturas (ibid.), No. 203, Madrid, Abril / 1989, p. IV.
- 16.-"Noche de guerra en el Museo del Prado" (sobre la obra de R. Alberti), en Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 485 y 486, Madrid, 1990, pp. 331-333.
- 17.-"La invención de una identidad" (sobre la poesía de C. Barral), en Rev. La Fábrica del Sur, núm. 2, Granada, Junio, 1990, p. 90
- 18.-"Educación sentimental" (sobre Palabras para Julia de J. A. Goytisolo), en Suplemento Libros del diario El País, Madrid, 25-XI-1990, pág. 2.
- 19.-"Un cuento chino" (sobre el libro "El niño y el emperador" de Miguel Angel González), en Artes y Letras del diario Ideal, Granada, 8-II-1991.
- 20.-"Los mejores años de Javier Salvago", en Scriptura, N^o. 10, Universitat de Lleida, 1994, págs. 127-131.
- 21.- "La rotundidad de la modestia" (sobre el libro de poemas Aunque es de noche de Vicente Sabido),Hélice, n^o 4, Granada,Invierno/ Primavera, 1995. pág.49.
- 22.-"Dos antologías necesarias" (sobre dos libros de poesía de Angeles Mora y Pere Rovira), Hélice, n^o6, Invierno/Primavera, 1996, págs. 68 y 69.
- 23.-"La búsqueda de sustancia" (sobre el libro de poemas de Rafael Courtoisie Estado sólido),Hélice, n^o 7,Verano/Otoño, 1996, págs.76 y 77.
- 24.- "Un cuerpo al que pertenecer" (Sobre el libro de Jenaro Talens, Viaje al fin del invierno), en Hélice, n^o 11, 1999, págs. 75-76.
- 25.- "Desde la sombra" (Sobre el libro La Primavera Nórdica de José Antonio Mesa Toré), Extramuros, n^o14, Junio-1999, págs. 81-82.
- 24.-"Apunte del natural" (Reseña del libro de Pere Rovira Cuando siento no escribo sobre Gustavo Adolfo Bécquer), en El Fingidor, n^o 3-4, Granada, Mayo-Agosto-1999, pág. 55.
- 25.- "Contra el olvido" (Sobre el libro Argentina 78 de Javier Egea), en El Fingidor, n^o 6, Granada, Noviembre-Diciembre, 1999, pág. 13.
- 26.- "Borges recuperado", en Suplemento especial del diario Ideal, Borges Cien Años, Granada, 30 de Noviembre de 1999, pág.2.q
- 27.- "Algo más que un ensayo "(Sobre Un ensayo autobiográfico de Jorge Luis Borges, en El Fingidor, n^o 7, Granada, Enero- Marzo, 2000, pág. 43.
- 28.- "La vida imaginada" (Sobre el libro de Sergio Fernández, Los desfiguros de mi corazón), en El Fingidor, n^o 8, Granada, Abril-Junio, 2000, pág.41.
- 29.- "Palabras disponibles" (Sobre el libro Poesía reunida de Luis Martínez Drake) en El Fingidor, n^o 8, Granada, Abril-Junio, 2000, pág.42.
- 30.- "Un país desafortunado" (Sobre el libro En mi noche sin fortuna de Susana Guzmán) en El Fingidor, n^o 10, Granada, Octubre-Diciembre, 2000, pág.38.
- 30.-"Un destino escrito" (Sobre las Poesías Completas de Julio Vélez), en Hélice, n^o 15, Mayo 2001.

- 31.- "Páginas en blanco. Antología de Nicanor Parra", en La Estafeta del viento, nº 1, Primavera-Verano, 2002, págs. 92-94.
- 32.- "La sangre devota. Zozobra y El son del corazón de Ramón López Velarde", en La Estafeta del viento, nº 2, Otoño-Invierno, 2002, págs. 92-94.
- 33.- "Obra poética de José Asunción Silva", en La Estafeta del viento, nº 3, Primavera-Verano, 2003, págs. 95-97.
- 34.- "Revolución de la intimidad" (Sobre el libro Mi íntima multitud de Gioconda Belli), en Mercurio, nº 50, Sevilla, 2003, pág. 6
- 35.- "Memoria de Aurelio Arturo", en La Estafeta del viento, nº 4, Otoño-Invierno, 2003, págs. 78 y 79.
- 36.- "Otro posmodernista americano" (Sobre Insuficiencia de la escala y el iris de Rubén Martínez Villena) en El Fingidor, nº 19-20, Granada, Mayo-Diciembre, 2003, pág. 65.
- 37.- "Tiempo fermentado" (Sobre Inventario del desorden de Antonio Jiménez Millán), en Mercurio, nº 56, Sevilla, Enero 2004, pág. 7.
- 38.- "Los poetas del mundo defienden al pueblo español" de Pablo Neruda y Nancy Cunard, en La Estafeta del viento, nº 5, Primavera-Verano, 2004, págs. 95 y 96.
- 39.- "El regreso de un poeta", (Sobre los libros Al corazón que venza y Bestiario de Guillermo López Lacomba, en El Fingidor, nº 22-23, Granada, mayo-Diciembre, 2004, págs. 74 y 75.
- 40.- "La filología en el purgatorio" de José Carlos Mainer, en Campo de Agramante, nº 4, Jerez de la Frontera, 2004, págs. 136-138.
- 41.- "Las metamorfosis de un animal sin paraíso (poema en dos actos)" de Julio Espinosa Guerra, en La Estafeta del viento, nº 7 y 8, 2005, págs. 143 y 144.
- 42.- "Andalucía, una tierra de poetas" en Hoja por hoja, suplemento cultural del diario Mural, México. noviembre, edición especial con motivo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2006, págs. 8 y 9.
- 43.- "El culturalismo de Jorge Luis Arcos", en El Fingidor, nº 29-30, Granada, Julio-Diciembre, 2006, págs. 56-57.
- 44.- "Un camino moral" (Sobre Hasta mañana mar de Francisco Díaz de Castro), en El Fingidor, nº 29-30, Granada, Julio-Diciembre, 2006, págs. 82 y 83.
- 45.- "Nombre sin aire de Vicente Quirarte", en Paraíso, nº 2, Jaén 2007, págs. 140-143.
- 46.- "La poesía morirá si no se la ofende" (Sobre la Obra Poética Completa de Nicanor Parra), en Cuadernos Hispanoamericanos, nº 680, Madrid, Febrero 2007, págs. 148-153.
- 47.- "La literatura como sueño" (Sobre Mujeres que sueñan de Jesús Aguado), en Mercurio, nº 92, Sevilla, Julio- Agosto 2007, pág 40
- 48.- "Mapa de la poesía contemporánea" (Sobre Poesía hispánica peninsular (1980-2005), en Mercurio, nº 96, Sevilla, Diciembre 2007, pág. 36.
- 49.- "Breve historia del Alba de Jorge Galán", en Paraíso, nº 3, Jaén 2008, págs. 100-102.

OTRAS PUBLICACIONES

1. Artículos:

- 1.- "Andalucía, ¿una cultura nacional?", Rev. Argumentos, Madrid, Julio-Agosto 1980, pp. 56-59.

2.-"La cuestión nacional andaluza en la literatura", en Las nacionalidades del estado español: una problemática cultural .Ideologies & Literatures, University of Minnesota, Mayo 1986, págs.117-135.

3.-"El rey que nunca existió" (sobre el caudillo Abén Humeya), en Olvidos de Granada, nº 1, Noviembre, 1984, pág. 9

4.-"Los pecados de la heroína" (sobre Mariana Pineda), en Olvidos de Granada, nº 8, Mayo, 1985, pág.5.

5.-"La esquina de la sorpresa" (impresiones de lectura de García Lorca), Hélice, nº 10, Primavera /Verano, 1998, págs.39-41.

6.- "La Alhambra y Granada. Historia de un desencuentro.", en El Fingidor, nº 6, Noviembre-Diciembre 1999, págs.4 y 5.

7.-"Cien años de Cambalache", en El Fingidor, nº 12, Abril/ Junio, 2001, págs. 24 y 25.

8.- "Granada como mito literario", Mercurio, nº99, Marzo, 2008, págs. 20-22.

2. Textos varios:

Guía literaria de la ciudad de Granada, Granada, Comares, 1996, 2ª edición, 2008.
Granada 1900, Madrid, Ed, Silex, 1997.

3.Traduccioness:

"Cuatro poemas de Richard Sanger" en El Maquinista de la Generación, nº 12, Málaga, Noviembre, 2006, págs. 183 y 184.

4. Libros de poemas:

Y..., Universidad de Granada, col. Monográfica, 1971.

La Mala Crianza, Málaga, El Guadalhorce, 1974 (2 ed. 1978).

De la palabra y otras alucinaciones, Vélez Málaga, Arte y Cultura, 1975.

Los Cantos de Ilíberis, Jaén, El Olivo, 1976.

Las Cortezas del Fruto, Madrid, Endymión, 1980.

Tristia (en colaboración con Luis García Montero), Melilla, Rusadir, 1982.

El agua de noviembre, Granada, Diputación Provincial, col. Maillot Amarillo, 1985.

Reina de Corazones, Granada, Corimbo, 1989.

La condición del personaje, Granada, Col. Literaria de la Caja de Ahorros de Granada, 1992.

El impostor, col.El Cantor, Monograma, Palma de Mallorca, 1996.

Suena una música (Poesía 1971-1993), Valencia, Pretextos,1996 y Sevilla, Renacimiento, 2008.

Ahora, todavía, Sevilla, Renacimiento, 2001.

Después de la poesía (Aforismos), Almería, El Gaviero, 2006

5.- Libros de teatro:

Fernando de Córdoba y Valor. Abén Humeya, Sevilla, Ayuntamiento de, col. Olavide, 1983.

El día en que mataron a Lennon, Ayuntamiento de Castellón de la Plana, 1996.

El sueño de un reino, Granada, Mirto Academia, 2006.

Saxo varón, saxo solo, en revista Dioniso, Cáceres, nº 3, diciembre, 2007, págs. 85-98.

4.Novelas:

Un hombre suave, Madrid, Akal, 2000.

El prisionero a muerte, Sevilla, Renacimiento, 2005.

OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACION

1.- Dirección de memorias de licenciatura:

- 1.-“La poesía de Ricardo Molina” de Manuel Garrido Palazón. (Sobr. por unanimidad.)
- 2.-“La poesía de la experiencia de J. Gil de Biedma” de Manuel Bares Ureña. (Sobr. por unanimidad.)
- 3.-“Entre literatura y política. Elementos y problemas de una composición contemporánea” por Antonio Morales Toro. Enero 1999. (Sobr. por unanimidad.)

2.- Dirección de tesis doctorales:

1.-“Los vanguardismos en la poesía española de posguerra” por María Isabel Navas Ruíz, Febrebro 1993. (Sobresaliente cum laude).

2.-“Comentarios filológicos, críticos y anotaciones escénicas a un texto dramático de Federico García Lorca: Yerma.” por José Heredia Maya. Coodirección con los doctores Concepción Argente del Castillo y Antonio Sánchez Trigueros. Diciembre de 1998. (Sobresaliente cum laude).

3.-“La narrativa femenina/feminista hispanoamericana en la década de los ochenta”, a cargo de la doctoranda M^a Ángeles Cantero Rosales (Sobresaliente cum laude),Junio-2000.

4.-“Arguedas y Cortázar: dos búsquedas de una identidad latinoamericana”, a cargo de la doctoranda Gracia Morales Ortíz (Sobresaliente cum laude) , Mayo 2001.

5.-“Trilce como superación del vanguardismo: sus huellas temático-formales en la poesía última de César Vallejo” a cargo del doctorando Antonio González Marín, (Sobresaliente cum laude), Junio 2003.

PROYECTOS DE INVESTIGACION SUBVENCIONADOS

1.-La literatura de la “Joven Argentina”, asesorado por el Dr. Enrique Pezzoni en la Universidad de Buenos Aires; subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Agosto 1985.

2.-La etapa norteamericana de José Martí, asesorado por el Dr. José Olivio Jiménez del Hunter College of University of Nueva York, subvencionado por el Vicerrectorado de Investigación de la Univ. de Granada, curso 1985-86.

3.-La literatura chicana, asesorado por el Dr. José Monleón de la University of California, Los Angeles, subvencionado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada, curso 1990-1991.

4.-Corpus de poéticas en España (siglos XVIII-XIX-XX). Estudio y edición. Investigador Principal:Andrés Soria Olmedo. Proyecto financiado por el Plan Sectorial de Promoción General del Conocimiento.Código Proyecto: PB981274 Miembro investigador. Duración: 3 años. Fecha de inicio: 1999.

5- Modernidad, marginalidad y fragmentación urbana: la poesúa chilena entre 1953 y 1973. Investigador Principal: Nain Nomez (Universidad de Santiago de Chile), Fondecyt- Incentivo a la cooperación internacional de la República de Chile. fecha de inicio: 2002.

6.-Relaciones entre la poesía española y la chilena de los años cincuenta, en colaboración con el Dr. Nain Nomez en la Universidad de Santiago de Chile, subvencionado por el Plan Propio de la Universidad de Granada, Julio de 2004.

6.- ¿Neovanguardia, modernidad en disolución, postmodernidad? La poesía chilena entre 1973-1988. Investigador Principal: Nain Nomez (Universidad de Santiago de Chile), Fondecyt- Incentivo a la cooperación internacional de la República de Chile. fecha de inicio: 2006

5.-LETRAL(Líneas y Estudios Trasatlánticos de Literatura), Investigador Principall Proyecto I+D HUM 2007.65530. Fecha de inicio: 2007

6.- LETRAL(Líneas y Estudios Trasatlánticos de Literatura), Investigador Principal, Proyecto de Excelencia, PO7-HUM-6272. Fecha de inicio: 2007

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

1.-"Lorca como poeta límite", en Homenaje a F. García Lorca, Universidad de Toulouse le Mirail, Noviembre, 1981, internacional.

2.-"La cultura nacional andaluza en literatura", en El problema de la cultura en las nacionalidades del Estado español, Universidad de Minnesotta (USA), Mayo, 1984, internacional.

3.-"Una lectura de Rayuela", en Homenaje a Julio Cortázar, Cursos internacionales de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque, Agosto, 1984.

4.-"La memoria histórica en Alejo Carpentier" en Congreso Internazionale Alejo Carpentier, Univ. de Catania (Italia), Diciembre, 1985.

5.-"Ecce Homo en Nietzsche y Darío" en IV Simposio de Literatura General y Comparada, Granada, Marzo, 1986, internacional.

6.-"Claves para la interpretación de la poesía modernista en Hispanoamérica", en Hispanoamérica en su lengua y literatura, Cursos internacionales de verano de la Universidad Antonio Machado en Baeza, Agosto, 1987.

7.-"Vallejo y la joven poesía española", en Congreso Internacional sobre César Vallejo, Universidad Autónoma, Universidad Complutense y ICI, Madrid, Noviembre, 1988.

8.-"Rubén Darío en el camino de la modernidad", en Rubén Darío: un nuevo renacimiento de la poesía en lengua española, Universidad Autónoma de Madrid, Noviembre, 1988.

9.-"Azul como manifiesto del Modernismo", en Cien años de Azul. Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo, Univ. de Granada, Diciembre, 1988.

10.-"Los limites de la modernidad en la poesía hispanoamericana", en Hispanoamérica y la modernidad, Univ. de Valencia y Generalitat, Abril, 1989, internacional.

11.-"El voluntarismo poético de José Martí", en José Martí contra el panamericanismo imperialista, Centro de Estudios Martianos, La Habana, Septiembre, 1989, internacional.

12.-"Noche de guerra en el Museo del Prado", en I Congreso internacional sobre Rafael Alberti, Fundación Alberti, Cádiz, Diciembre, 1989.

13.-"El mérito del Inca", en Los mundos del Inca Garcilaso (1590-1990), Univ. Complutense e I.C.I., Madrid, Marzo, 1990 .

14.-"El manifiesto El Creacionismo y la teoría de la vanguardia en Latinoamérica", en XXV Colloque International del Centre de Recherches Latino-américaines, Université de Poitiers, Mayo, 1990.

15.-"La poética de la otra sentimentalidad", en From dictatorship to democracy: literature in Spain (1975-1990), University of California, Los Angeles, Noviembre, 1990, internacional.

- 17.-“La antipoesía en Hispanoamérica”, en Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana, Univ. Complutense, Madrid, Noviembre, 1991, internacional.
- 18.-“Funciones de la teoría literaria latinoamericana”, en Estado actual de los estudios literarios latinoamericanistas, Universidad de Granada, Enero, 1992, internacional.
- 19.-“La antipoesía y la poesía peninsular de los sesenta”, en Decir poesía, mirar poesía (Homenaje a Joan Brossa y Nicanor Parra), Universidad de Valencia, Marzo, 1992, internacional.
- 20.-“Vallejo y A. Machado: dos poéticas paralelas”, en Coloquio Internacional en Homenaje a César Vallejo, Universidad Católica y Pontificia del Perú, Lima, Marzo, 1992.
- 21.-“Vallejo y A. Machado: dos poéticas paralelas”, en Iberoamérica y España: literaturas en contacto. XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Barcelona, Junio, 1992.
- 22.-“Borges y la estética de las vanguardias”, en Encuentros y desencuentros. IV Congreso Internacional del CELCIRP, Univ. de Las Palmas de G. Canaria y Univ. de La Laguna, Junio y Julio, 1992.
- 23.-“Estrategias narrativas en Crónica de una muerte anunciada”, en Quinientos años de soledad. Congreso Internacional sobre Gabriel García Márquez, Univ. de Zaragoza, Diciembre, 1992.
- 24.-“La suerte al a limón: la poesía de Federico García Lorca; y Rafael Alberti”, en Seminario sobre la Generación del 27, Universidad de Río Piedras, Febrero, 1993.
- 25.-“Del himno a la canción: la poesía coloquial de Pablo “ Neruda”, en Neruda : Veinte años después, Seminario de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, Enero 1994.
- 26.-“La narrativa hispanoamericana a partir del boom”, en I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Universidad de Lleida, Noviembre de 1994.
- 27.- “El autor crea unos personajes”, en El autor tiene la palabra .Primeras jornadas de Autores teatrales Andaluces, Centro Andaluz de Teatro, Sevilla, Octubre 1995.
- 28.- “Borges y la vanguardia”, en V Encuentro de latinoamericanistas españoles, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, Noviembre,1995.
- 29.-“Prosas profanas: el misterio de las rosas artificiales”, en Rubén Darío, escritor hispánico. Un siglo de Prosas Profanas, Universidad de Sevilla, Enero, 1996.
- 30.- “Darío, el modernismo y su influencia en la poesía de lengua castellana”, en La poesía española:teoría y práctica en los siglos XIX y XX, Casa de Velázquez, Madrid, Mayo, 1996.
- 31.-“La literatura modernista y el espacio urbano”, en Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico. II Congreso Internacional de la Asociación Española deEstudios Literarios Hispanoamericanos, Huelva, Septiembre, 1996.
- 32.-“Interior/ exterior, el espacio urbano en la obra de Silva”, en Seminario en torno a la obra de José Asunción Silva, Seminario de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, Diciembre, 1996.
- 33.-“Una lectura de Arráncame la vida de Angeles Mastretta”, en La novela hispanoamericana del siglo XX, Univesidade da Coruña, Diciembre, 1996.
- 34.-“Notas acerca de la última poesía hispanoamericana”, en La Isla Posible III Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Alicante, Marzo, 1998.
- 35.- “Una antología:Degeneración del 70” , en Los caminos de la poesía en los setenta.”Antorcha de Paja”, Universidad de Córdoba, Noviembre,1998.
- 36.- “Una lectura de `Arráncame la vida´ de Angeles Mastretta”, en Octavio Paz. La cultura hispánica en el fin de siglo, Universidad Complutense de Madrid,Abril 1999.

- 37.- “Los personajes de Ángeles Mastretta” en Semana de Autor dedicada a Ángeles Mastretta, Agencia Española de Cooperación Internacional y Casa de América, Madrid, Junio, 1999.
- 38.- “El impuro amor de las ciudades” (Notas acerca de las relaciones entre algunos escritores modernistas hispanoamericanos y el espacio urbano), en XXXIII Congreso Internacional del Instituto Iberoamericano, Salamanca, Junio, 2000.
- 39.- “Darío y el tango: una pasión posible.”, en IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (Literatura y música popular en la expresión hispanoamericana), Baeza (Jaén), Septiembre, 2000.
- 40.- “La poesía morirá si no se la ofende”(sobre Nicanor Parra), en la Semana de Autor dedicada a Nicanor Parra por la AECL, Octubre del 2000.
- 41.- “Un artículo semidesconocido de Rubén Darío, el dedicado a Vicuña Mackenna”, en el Congreso Internacional De Arcadia a Babel: naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana, organizado por la Universidad de Navarra, Abril de 2001.
- 42.- “La poesía y el compromiso social en Nicolás Guillén”, en Congreso Internacional Nicolás Guillén. Hispanidad, vanguardia y compromiso social, Universidad de Castilla la Mancha, Ciudad-Real/Almagro, Octubre de 2001.
- 43.- “ Los poemas de Mount Holyoke: Luis Cernuda en Nueva Inglaterra” (Conferencia de clausura), en Andalucía y Las Américas: crisol de mestizajes. XXII Asamblea y Congreso General de ALDEEU, Universidad de Granada y Asociación de Licenciados y Doctores españoles en Estados Unidos, Granada, Julio, 2002.
- 44.- “Salomé sensual: de la mirada de Moureau a la palabra de Casal”, en La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. V Congreso Internacional de la AEELH, La Coruña, Septiembre, 2002.
- 45, “Pablo Neruda y la Generación del 27”, en Pablo Neruda en España, Residencia de Estudiantes, Madrid, Marzo 2004.
- 46.- “Pablo Neruda, Federico García Lorca y el surrealismo hispánico”, en Congreso internacional del Centenario de Pablo Neruda, Universidad de Santiago de Chile, Julio 2004.
- 47.- “Una lectura de Alturas de Macchu Picchu.”, en Pablo Neruda. Cien años de poesía, Diputación de Cáceres, noviembre/diciembre 2004.
- 48.- “Problemas de edición de la poesía de Rubén Darío”, en Rubén Darío y España. Diálogos transatlánticos, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Brown, Madrid, abril, 2005.
- 49.- “ Apostillas a El otro boom de la narrativa hispanoamericana: los relatos escritos por mujeres en la década de los ochenta”, en Entre lo local y lo global: últimas tendencias en la narrativa hispanoamericana (1990-2006), Universidad de Granada, abril, 2007.
- 50.- “Poesía popular e identidad nacional: la gauchesca” en Cuarto Congreso Trasatlántico. Independences, Brown University, Providence, Abril, 2008.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1. Cursos para extranjeros de la Universidad de Granada:
“Literatura Hispanoamericana del S. XX”, desde el 79/80 al 99/00.
“Introducción a la Lit. Española ”, cursos 87/88 y 88/89.
“Poesía española contemporánea ”, cursos 91/92 y 92/ 93.
2. Facultad de Letras de la Universidad de Buenos Aires:
La poesía andaluza actual, Agosto de 1985.
3. Cursos de Verano de la Universidad de Granada en Ceuta:

La narrativa hispanoamericana actual (director). Julio, 1989.

4. Cursos de Verano de la Universidad de Salamanca:

“De la novela indigenista a la novela de la dictadura: El Señor Presidente de Miguel A. Asturias”, en el curso La figura del dictador en la novela hispanoamericana, Agosto 1992.

5. Cursos de Verano de la Universidad de Granada en Baeza:

“De la teoría a la práctica: relaciones entre las vanguardias europeas y las hispanoamericanas”, dentro del curso Las vanguardias poéticas en el Nuevo y Viejo Mundo del que también fue director. Septiembre, 1991.

6. Cursos de Verano de la Universidad Complutense en el Escorial:

“Introducción a la poesía de Nicanor Parra”, en el curso Poetas del mundo, Agosto, 1992.

7. Cursos de la Universidad de la Rioja:

“De la teoría a la práctica: relaciones entre las vanguardias literarias europeas y las hispanoamericanas”, en Las vanguardias poéticas en el viejo y en el nuevo mundo, Colegio Universitario de La Rioja, Abril, 1992.

8. Cursos de verano de la Universidad de Granada en Baeza:

“La sociología de la literatura en la crítica hispanoamericana”, en La Sociología de la literatura hoy: Revisiones y perspectivas, Septiembre, 1993.

9. Cursos de verano de la Universidad de Granada en Almuñécar:

“Introducción a la obra de Cristina Peri-Rossi” , en Una aproximación a la narrativa hispánica actual, curso del que también fue co-director, Septiembre, 1993.

10. Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza:

“Narrativa hispanoamericana escrita por mujeres en los años 80”, en Literatura Historia e Ideología, , Septiembre, 1995.

11. Cursos de verano en la Universidad de León:

“Rubén Darío y la ciudad ideal modernista”, en Poéticas del modernismo hispanico, Septiembre, 1995.

12. Cursos de verano de la Universidad de las Islas Baleares:

“Dos fines de siglo en la literatura hispanoamericana”, en Presente y futuro de la literatura hispanoamericana, Palma de Mallorca, Agosto, 1996.

13. Cursos de verano de la Universidad de Valencia en Gandía:

“La literatura española de los años 80: una realidad plurilingüe”, en La colonizació de l'imaginari: literatura i diversitat cultural, Septiembre, 1996.

14. Cursos de verano de la Universidad de las Islas Baleares:

“Panorama de la poesía hispanoamericana actual” , en Fin de siglo y creación literaria en Hispanoamérica, Palma de Mallorca, Agosto, 1997.

15. Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza:

“Ciudad y literatura en el modernismo hispanoamericano”, en Las ciudades y la literatura, Septiembre, 1997.

16. Cursos de verano de la Universidad de las Islas Baleares:

“La obra narrativa de Angeles Mastretta”, en Literatura hispanoamericana escrita por mujeres en el siglo XX, Palma de Mallorca, Agosto, 1998.

17. Cursos de verano de la Universidad de las Islas Baleares:

“La fatalidad de las metáforas”, en Cien años de Borges, Palma de Mallorca, Julio de 1999.

18. Cursos de Verano de la Universidad de Andalucía en la Rábida:

“Panorama de la novela cubana” en Literatura y Cine en Cuba (Codirector), Huelva, Agosto de 1999.

19.-Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla: “Algunas precisiones acerca de la poesía hispanoamericana contemporánea”, Sevilla, Septiembre, 1999.

19. Cursos de verano de la Universidad de Granada en Almuñécar:

“El ensayismo americano: Reyes y Henríquez Ureña”, en El ensayo: entre la filosofía y la Literatura, Almuñécar, Julio 2000.

20.-Curso de literatura hispanoamericana Temas y géneros: poesía y narrativa: “La poesía de Nicanor Parra”, celebrado en la Universidad de Málaga, Febrero del 2001.

21.-Seminario El mundo de Discépolo, “La letra con tango entra: la poesía de E.S.Discépolo” organizado por el Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada en colaboración con la 13ª edición del festival Internacional de Tango de Granada, Marzo del 2001.

22.-Letras que nos unen. Cursos sobre literatura universal: “Borges y las metáforas” (Conferencia de clausura), Universidad de Almería, Noviembre, 2001.

23.- Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Almería: “Fin de siglo y erotismo”, en Erotismo y literatura (Codirector), Almería, Julio, 2001.

24.-Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Almería: “Algunos procedimientos poco ortodoxos en la poesía de Ángel González”, en Ángel González: un clásico de nuestro tiempo (Codirector), Almería, Julio, 2002.

25.- Seminarios de septiembre de la Universidad de Sevilla: “Buenos Aires como espacio modernista”, en Buenos Aires, mito literario, Sevilla, Septiembre, 2002.

26.-Encuentro Homenaje a Rafael Alberti: “La poesía del regreso”, Universidad de Granada, Diciembre, 2002.

27.- Curso de literatura hispanoamericana Temas y géneros: la fantasía de antiguos y modernos: “Pablo Neruda, el surrealismo y la Generación del 27”, Universidad de Málaga, Marzo de 2003.

28.- Jornadas en recuerdo de Rafael Alberti: “Rafael Alberti y Granada” , Cádiz, Junio 2003.

29.- Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Almería: “Alberti y la poesía del regreso” , en Alberti en su Centenario, Julio 2003.

30.- Curso de verano Cien años de Alejo Carpentier: “Introducción a Alejo Carpentier”, Casa de América y Fundación Carolina, Madrid, Julio, 2004.

31.- Curso de verano de la Universidad de Andalucía en Baeza: “Literatura hispanoamericana del siglo XX” en “Escritores del mediterráneo sur”, Agosto, 2004.

32.- Curso Rubén Darío y el Modernismo español e hispanoamericano: “Darío y las ciudades”, Ayuntamiento de Novelda, Octubre, 2004.

33.- Curso de literatura hispanoamericana. Temas y géneros: literatura y artes plásticas: “El Museo Ideal de Julián del Casal” Universidad de Málaga, Marzo, 2005.

34.- Seminario “Cervantes y América”: “Relecturas americanas de Cervantes”, Diputación de Granada, Granada, Mayo 2005.

35.- Curso sobre “Vicente Huidobro y su tiempo”: “Vicente Huidobro y la Generación del 27”. UNED, Ceuta, Marzo, 2006

36.- Curso de verano “Los Beatles. Su música y su tiempo”: “La poesía de los Beatles”, Universidad de Almería, Julio 2006.

37.- Curso “Poesía y divergencia VI. Realismo y compromiso en la poesía de los años 80. Homenaje a Luis García Montero”: “El trabajo de los años”. Universidad Autónoma de Madrid, Abril 2008.

38.- Curso “Reyes, Borges, Gomez de la Serna: La vida literaria en el Madrid de los años 20”: “Los poetas hispanoamericanos y al poesía de vanguardia en España”, Madrid, Casa de América, Junio, 2008.

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

“Valle-Inclán y su época”, impartido por Juan Antonio Hormigón, Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada, Noviembre, 1978.

“La dramatización de un texto literario”, impartido por el dramaturgo José Sanchís Sinisterra, Gabinete de Teatro, Univ. de Granada, Noviembre, 1985.

“Borges en España/España en Borges”, impartido entre otros por los profesores S. Yurkievich, Jaime Alazraki, Luis Sáinz de Medrano, Teodosio Fernández, Universidades de Madrid y Fundación Ortega y Gasset, Noviembre, 1987.

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

- 1.- Beca para la formación de personal investigador (1973-1976).
- 2.- Ayuda de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para viaje docente e investigador a la República Argentina (Agosto 1985).
- 3.- Ayuda de la misma institución para asistencia a Congreso en Catania (Italia), Diciembre 1985.
- 4.- Ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para asistencia a Congreso en Minneapolis (USA), Mayo 1984.
- 5.- Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Univ. de Granada para investigación conjunta con el Hunter College de New York, curso 1985-86.
- 6.- Invitado como profesor visitante por el Dartmouth College de New Hampshire (USA) durante el curso 1986-87. Por la misma institución para el trimestre de primavera de 1989, por la Universidad de Whashington en el trimestre de primavera de 1990 y por la Universidad de California, Los Angeles, durante el trimestre de primavera 1991.
- 7.- Ayuda de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para asistencia a Congreso Internacional en La Habana (Cuba), 1989 y 1991.
- 8.- Ayuda del Foro Iberoamericano de la Universidad de Salamanca para asistir a Congreso Internacional sobre César Vallejo en Lima y dictar conferencias en Trujillo y Chiclayo (Perú), 1992.
- 9.- Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada para llevar a cabo en la Universidad de California, Los Angeles, una investigación sobre literatura chicana, 1991.
- 10.- Ayuda del Grupo de Investigación “Estudios Literarios” de la Universidad de Granada para llevar a cabo una estancia de investigación en la Universidad de Washington en Seattle, Febrero de 1998.
- 11.- Ayuda del Plan Propio de Investigación de la Universidad y Junta de Andalucía de Granada para llevar a cabo una estancia de investigación en la Universidad Carolina de Praga, Abril de 1999.
- 12.- Ayuda del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada para una estancia de investigación en Santiago de Chile, 2004.
- 12.- Premios de Poesía “García Lorca” de la Universidad de Granada, 1970; “Nacional Universitario”, Madrid, 1974; “El Olivo”, Diputación de Jaén, 1975; “2º Premio Internacional de Melilla”, 1982; “Premio de poesía Jaén”, 1991, Premio “Antonio Machado” de poesía otorgado por los Ferrocarriles Españoles, 2007.
- 13.- Premios de Teatro “Ciudad de Granada”, 1980; “Hermanos Machado”, Ayuntamiento de Sevilla, 1981 y “Castelló a Escena” en 1996 patrocinado por el Ayuntamiento de Castellón.
- 14.- Ayuda del Ministerio de Cultura para la redacción de una novela, 1994.
- 15.- Premio de Ensayo Casa de las Américas de Cuba, 2002.
- 16.- Premios “Antonio Machado” de poesía de los Ferrocarriles Españoles, 2008.

OTROS MERITOS DOCENTES O DE INVESTIGACION

- 1.- Profesor en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Granada, desde el curso 1979/80 hasta el curso presente.
- 2.- Conferenciante invitado por las Universidades de Sevilla, Valladolid, Autónoma y Complutense de Madrid, Barcelona, Valencia, Lérida, Málaga, Islas Baleares, La Coruña, Almería, Santiago de Compostela, Tarragona, Berkeley, La Jolla, Buenos Aires, La Habana, Los Angeles (UCLA), Trujillo, Lambayaque, Río Piedras, Washington, Bonn, Carolina de Praga, Universidad Libre de Bruselas, Universidad de Chile, Valdivia, Tabasco (México), Graduate Center de New York, La Sapienza de Roma, Siena. Las Diputaciones de Sevilla, Málaga, Cádiz y Lérida. Los Ayuntamientos de Granada, Sevilla, Málaga, Cádiz, Jérez. Los Ateneos de Madrid y Málaga, así como por los Institutos de España en Tánger, Buenos Aires, y el Centro Rey Juan Carlos y e Instituto Cervantes de Nueva York.
- 3.- Cinco tramos de investigación (1975-2004), concedidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación y Ciencia.
- 4.- Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, desde 1994 a 1998, y nuevamente desde el 2000 al 2004.
- 5.- Miembro de los siguientes tribunales para juzgar tesis doctorales:
 - 1.- "La poesía de Nicanor Parra: La emergencia del juego" por César Cuadra Bastidas, dirigida por el Dr. Luis Sáinz de medrano (Universidad Complutense de Madrid)
 - 2.- "La ficcionalidad fantástica: La aventura de un fotógrafo en La Plata de Adolfo Bioy Casares" por M. Luisa Dominguez Domínguez, dirigida por el Dr. Manuel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla).
 - 3.- "Poética e identidad en José María Eguren", por Gema Areta Marigó, dirigida por la Dra. Trinidad Barrera López.
 - 4.- "Postmodernidad en la poesía chilena contemporánea (Nicanor Parra. Jorge Teiller. Enrique Lihn)" por Niall Binns, dirigida por el Dr. Luis Sainz de Medrano (Universidad Complutense de Madrid)
 - 5.- "La novela hispanoamericana en España (1962-1975)", por Nuria Prats Fons, dirigida por el Dr. José Antonio Fortes Fernández (Universidad de Granada).
 - 6.- "Aproximación crítica a la obra poética de Juan Gutiérrez Padial", por Matilde Moreno Rivas, dirigida por el Dr. Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada).
 - 7.- "Bernal Díaz del Castillo y el discurso narrativo de América" por M. del Mar Campos Fernández Figares, dirigida por el Dr. Juan Carlos Rodríguez Gómez (Universidad de Granada)
 - 8.- "Como quien sueña un sueño: poesía y prosa en Eliseo Diego" por Fátima Chamorro Merino, dirigida por el Dr. Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá). Vocal, 1997.
 - 9.- "La Ironía en el discurso romántico" por Raquel Romero Guillemas, dirigida por el Dr. Pere Rovira y Planes (Universidad de Lérida)
 - 10.- "La razón del mito en la poesía modernista de Rubén Darío" por Francisco Fortuny de los Rios dirigida por el Dr. Antonio Jiménez Millán en la Universidad de Málaga. Vocal. Noviembre, 1998
 - 11.- "Lecturas alemanas del Borges ultraísta" por José Luis Vega, dirigida por el Dr. Andrés Soria Olmedo. Universidad de Granada. Vocal. Julio, 1999.
 - 12.- "Los personajes femeninos en Madama Sui, de Augusto Roa Bastos" por Mari Paz Cuenca Fernández, dirigida por el dr. Ángel Esteban Universidad de Granada, Vocal. Julio, 2000.
 - 13.- "Mujeres y modernidad en las crónicas de José Martí" por Inés Guerrero Espejo, dirigida por el dr. Angel Esteban del Campo. Universidad de Granada. Secretario. Septiembre, 2000.

14.“Ulises Buenosayres. El viaje en la narrativa argentina moderna y contemporánea” por Agori Tsiatsiou, dirigida por el dr. Angel Esteban del Campo. Universidad de Granada. Presidente. Junio, 2001.

15.-“Ideología y lenguaje literario en la narrativa de Jesús Díaz” por Marcos Arroyo Sánchez, dirigida por le dr. Angel Esteban del Campo. Universidad de Granada. Vocal, Julio 2001.

16.-“El feminismo social de Alfonsina Storni” por Milena Rodríguez Gutiérrez, dirigida por le dr. Juan Carlos Rodríguez Gómez. Universidad de Granada. Presidente, Septiembre, 2001.

17.-“Teorías literarias y trasculturación caribeña” por Landry-Wilfrid Miampika, dirigida por le dr. Antonio fernández Ferrer. Universidad de Alcalá de Henares. Vocal, Septiembre, 2001.

18“La invención del barroco por el modernismo brasileño” por Angela Brandão, dirigida por el dr. Rafael López Guzmán. Universidad de Granada. Vocal, 2001.

19.-“Travesías en la ciudad de México: las crónicas de Salvador Novo, Elena Poniatowska y Carlos Monsivais” por Ana Belén Caravaca Hernández. Universidad de Valencia. Presidente. Marzo, 2003.

20.-“La narrativa de Juan Bosch: formación y transformación del canon literario dominicano” por Coronada Pichardo Niño. Universidad Carlos III de Madrid. Vocal. Junio, 2003.

21.-“La novela de la Generación X” por Eva Navarro Martínez. Universidad de Granada.

Presidente. Junio, 2003.

22.-“Contexto de lo posmoderno en la obra de Jorge Luis Borges” Doctorando: Emilio Javier García Pozo Director: Antonio Fernández Ferrer Fecha: Universidad de Alcalá de Henares, Abril, 2004.

23.-“El existencialismo en Ernesto Sábato, Doctorando: Alejandro Roop Director: Ángel Esteban P. del Campo, Fecha: Universidad de Granada, Junio 2004.

24.- “La novela del trujillato.” Doctoranda: Ana Gallego Cuiñas. Director: Ángel Esteban P. del Campo, Universidad de Granada, abril, 2005.

25.- “La narrativa de Reynaldo Arenas”. Doctoranda: Stéphanie Panichelli-Batalla. Director: Ángel Esteban P. del Campo, Universidad de Granada, Febrero, 2006.

26.-“Recurrencias temáticas en Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez en el contexto general de su obra narrativa”. Doctoranda: M^a Isabel Martínez López. Director: Ángel Esteban P. del Campo, Universidad de Granada, Diciembre, 2006.

27.- “Por la senda de los Mayas. El indigenismo en elos cuentos de Óscar Sierra”. Doctorando: David Caballero Mariscal. Director: Ángel Esteban del Campo, Universidad de Granada, Junio, 2007.

28.- : “Estudio previo y edición crítica de la obra narrativa y dramática del escritor colombiano Andrés Caicedo”. Director. Antonio Chicharro Chamorro, Universidad de Granada, Junio, 2007.

6.- Director del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada, desde el curso 1989/90 al 2000/01, cuyas actividades se enumeran a continuación:

Curso 1989/90.

Ciclo de conferencias:

“Los cronistas de Indias”, con la participación de los doctores: Alvaro Jara, Pedro Belaúnde, Trinidad Barrera, Juan Carlos Rodríguez, José Carlos González Boixo, José Alcina Franch, Ana Pizarro, Rogelio Rodríguez Coronel.

Seminarios:

- "El discurso narrativo en la Conquista de América", por la dra. Beatriz Pastor.
"Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica", por el dr. Ramón Gutiérrez.
"Arqueología y patrimonio monumental en Méjico", por los doctores Alejandro Villalobos y José Antonio Terán.

- "Cultura popular en la Cuba Revolucionaria: La Nueva Trova Cubana", por la dra. Margarita Mateo Palmer.

Curso 1990/91.

Ciclo de Conferencias:

"La literatura de la Emancipación en América Latina", con la participación de los doctores: Ernesto Cardenal, Julio Valle Castillo, Antonio Anino, Pablo Armando Fernández, Raúl Bueno Chaves, Ana M^a. González Marsud, Juan Benito Artigas, Guillermo Rodríguez, Guillermo Tovar, Teodosio Fernández, Daniel Moyano, Luis Javier Ramos.

Seminarios:

- "El discurso literario en el fin de siglo Hispanoamericano", por la dra. Ana Pizarro.

- "Muralismo y literatura de la Revolución Mexicana", por las dras. Elisa García Barragán y Clementina Díaz de Ovando.

Curso 1991/92.

"Arquitectura virreinal Mexicana", por el dr. Juan Benito Artigas.

Congreso Internacional sobre el Arte Mudéjar Iberoamericano, corrodinado por los doctores Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán y con la participación de Juan Benito Artigas, Enrique Nuere, Roberto Moreno, Isidro Bango, Ramón Gutiérrez da Costa, Enrique Capablanca, Gonzalo Borrás, M^a Dolores Aguilar, Carmen Fraga, Antonio Garrido Aranda

Congreso Internacional:

"Estado actual de los estudios literarios latinoamericanistas", con la participación de los doctores: Antonio Cornejo Polar, Nelson Osorio, Sonia Mattalia, Julio Vélez, Enriqueta Morillas, Rogelio Rodríguez Coronel, Antonio Fernández Ferrer, Saúl Sosnowski, Rafael Gutiérrez Girardot, Luis Sáinz de Medrano, Raúl Bueno, Juan Carlos Rodríguez, Belén Castro, Ana Pizarro, Luis Íñigo Madrigal, Jorge Schawrtz, Trinidad Barrera, Francisco Tovar, Concha Reverte, Carmen Mora, Jesús Benítez, Carmen Ruíz Barrionuevo, Teodosio Fernández, Juana Martínez, Marina Gálvez, Guadalupe Fernández Ariza, Francisco J., López Alfonso, Angel Esteban y Alvaro Salvador.

Curso 1992/93.

Seminarios:

"La temática del doble en el cuento hispanoamericano", por el dr. Alain Sicard y con la participación de Alfredo Bryce Echenique. -

"El tango, las ciudades, ayer y hoy", con la participación de Jorge Gotting, Roberto Daus, Javier Barreiro, Ramón Pelinski, Rafael Flores, Rosalía Aller, Juan Carlos Rodríguez, Horacio Ferrer y Héctor Negro.

"La novela mexicana del siglo XIX" por el dr. Luis Mario Scheneider.

Conferencias:

"Dulce María Loynaz y la poesía postmodernista" por Dioni Durán.

Curso 1993/94.

Conferencias:

"La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz", por el dr. Sergio Fernández

"Los cielos barrocos latinoamericanos. Del culto mítico a la cultura histórica", por la dra. Elisa Barragán.

"El Museo San Carlos de México y su acervo", por la dra. Rosanna Velázquez.

"La poesía cubana de los años 50 a los 60", por la dra. Nilda Blanco.

Seminarios:

“Juan José Arreola y la literatura fantástica”, con la participación de los doctores: Juan Carlos Rodríguez, Carmen de Mora, Esperanza López Parada, María Beneyto, y la intervención de Juan José Arreola, Noviembre, 1993.

“Neruda, 20 años después”, con la participación de los doctores: Antonio Cornejo Polar, Pere Rovira, José Carlos Rovira, Antonio Jiménez Millán y Alvaro Salvador, Marzo, 1994.

Curso 1994/95.

Conferencias:

“Cuba y América en la modernidad de José Martí” por el dr. Rolando González Patricio.

“Martí y sus propuestas educativas. Alcance universal” por el dr. Héctor Hernández González-Pardo.

“La India en Octavio Paz” por el dr. Aparajit Chattopadhyay.

Seminarios:

“La poesía modernista hispanoamericana”, por el dr. Eduardo Mitre.

“Narrativa hispanoamericana del siglo XX”, con la participación de los doctores: Wolfgang Matzat, Bernard Fouques, Angel Esteban y Alvaro Salvador.

“José Martí en el centenario de su muerte (1895-1995)”, con la colaboración de los doctores: Carlos Javier Morales, Antonio de Melis, Angel Esteban, José Olivio Jiménez, José Luis Barea, Miguel Molina, María Luisa Laviana, Alvaro Salvador y el escritor Jesús Fernández Palacios.

Curso 1995/96

Conferencias:

“Una bandera del criollismo (iconografía de Santa Rosa de Lima)” por la dra. Elisa Vargas Lugo.

“Plástica cubana contemporánea” por la dra. Teresa Crego.

“Cuba hoy” (ciclo), por los escritores Belén Abreu, Waldo Leyva y Alexis Díaz.

“El desafío mexicano” por el dr. Jorge Fernández Torres.

Seminarios:

“La ciudad, el intelectual y la literatura”, impartido por el dr. Rafael Gutiérrez Girardot.

“Centenario de Prosas Profanas” con la intervención de los doctores Sáinz de Medrano, Javier Blasco, Sonia Mattalía, Teodosio Fernández, Juan Carlos Rodríguez, Alvaro Salvador y el escritor Luis A. de Villena.

“Cultura Puertorriqueña” con la intervención de Manuel Alvarez Nazario, Arturo Dávila, Francisco Carrillo, Francisco Moscoso, Gustavo Batista, Edgar Martínez y Francis Schartz.

Curso 1996/97

Conferencias:

“Altazor en su diablo mundo (Vicente Huidobro y Espronceda)”, por el dr. Francisco Tovar Blanco

“De la historia de la educación a la historia cultural: balance y perspectivas en América, por la dra. Carmen Castañeda García

“Análisis sociocrítico de El Llano en llamas de Juan Rulfo”, por el dr. Edmond Cros.

“Orígenes de Orígenes”, por el escritor Emilio Caraballo Vázquez.

“Como agua para chocolate o la cocina del amor”, por el dr. Bernard Fouques.

“La evolución del humanismo en el pensamiento latinoamericano” por el dr. Pablo Guadarrama González.

“La casa cartagenera y Presente y futuro de un patrimonio etéreo” por el dr. Ernesto Moure Eraso.

“Aspectos renovadores de la novela hispanoamericana contemporánea” por el dr. Abdellatif Limani

Seminarios:

“En torno a la obra de José Asunción Silva”, con la participación de los doctores Angel Esteban P. del Campo, Alfonso García Morales, Francisco Díaz de Castro, Rosa Pellicer, Eva Valcárcel, Selena Millares, Rafael Gutiérrez Girardot, Alvaro Salvador y el escritor Jesús Munárriz.

“Expresiones de la vida americana”, con la participación de los doctores: Félix Jiménez, Concha García Saiz, Araceli Sánchez Garrido.

“Arquitectura a cielo abierto. (El espacio conventual en México. Siglo XVI)”, por el dr. Juan Benito Artigas

“El Modernismo hispánico”, por el dr. Pere Rovira

Curso 1997/98

Seminarios:

“Complejos religiosos afrocubanos y transculturación” por el dr. Rogelio Rodríguez Coronel.

“Literatura hispanoamericana y humor”, con la intervención de los doctores Antonio Fernández Ferrer, Carmen Val Julián, José Carlos Rovira, Angel Esteban P. del Campo, Francisco Tovar, Javier Navascues, Francisca Noguerol y los escritores Mauricio Wáquez y Alfredo Bryce Echenique.

“La poesía hispanoamericana escrita por mujeres en el siglo XX”, por el dr. Francisco Díaz de Castro.

Congreso Internacional:

“Primer Congreso Internacional de Lengua y Literatura Chicana” (En colaboración con el Dpto. de Filología Inglesa de la Universidad de Granada), en el que intervinieron entre otros los doctores Manuel Villar Raso, Mauricio Aguilera, Eulalia Piñero, Rosa Morillas, José Antonio Perles, José Antonio Gurpegui y los escritores Miguel Méndez, Carmen Tafolla, Demetria Martínez, Ron Arias, etc.

Curso 1998/99

Seminarios:

“Cuba y Puerto Rico: Cien años de Cultura nacional”, con la participación de los doctores: Arturo Echavarría, Luce López Baralt, Mercedes López Baralt, Pío Serrano, Rogelio Rodríguez Coronel, Guillermo Rodríguez Rivera y Milena Rodríguez.

“Mujer y Literatura en América Latina”, con la participación de los doctores Francisco Díaz de Castro, Angela Olalla, Milena Rodríguez, Susana Reisz, Alvaro Salvador, Sharon Keefe, Reina Roffé

“Influencia de los tratadistas europeos en la arquitectura hispánica” por José Antonio Terán Bonilla.

“Cine y literatura en Cuba” por Virgen Gutiérrez.

Conferencias:

“Frida Kahlo en la pasión de la pintura”, por Elisa García Barragán

“La poesía de Dulce María Loynaz”, por Luisa Campuzano.

Curso 1999/2000

Seminarios:

“Cine y Literatura en Cuba: La Cuba actual”, impartido por Leonardo Padura, escritor y guionista cubano, profesor de la Academia de Cine “San Antonio de los Baños” de Cuba.

“Borges, cien años”, con la participación de María Kodama, Juan Carlos Rodríguez, Luis García Montero, José María Álvarez, José Carlos Rosales, Angel Esteban, Marcos Ricardo Barnatán, Claudio Guillén, Justo Navarro, Antonio Jiménez Millán, Francisco Díaz de Castro, Luis Muñoz, Alvaro Salvador, Luis Iñigo Madrigal, Antonio Fernández Ferrer y Ana Pizarro.

Congresos:

“II Coloquio Internacional. Imágenes de Mujeres”, con la participación de M^a Angeles Calero, Rosario Camacho, Hans Felten, Bernard Fouques, Susan Kirpatrick, Isabel Morán, Michel Ramond, Susana Reisz, Carmen Riera, Estrella Ruiz Gálvez, Christian Schmitt, Luz de Uliarte, Carmen Val Juliá .

“IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos” (“Literatura y música popular en la expresión hispanoamericana”). Dirección, organización y colaboración. Con la participación de Trinidad Barrera López, Teodosio Fernández , Andrés Soria Olmedo), Carmen de Mora, Antonio Sánchez Trigueros, José Carlos Rovira, Carmen Ruiz Barrionuevo, Francisco Tovar, Marina Gálvez, Sonia Mattalía, Eduardo Becerra , Gema Areta Marigó, Rocío Oviedo, Álvaro Salvador, Rita Gnutzman, Ángel Esteban, Carmen Alemany y Eva Valcárcel, entre otros.

Conferencias:

“Para una historia latinoamericana de la crítica literaria” por el Dr. Nelson Osorio

OTROS MÉRITOS

- 1.-Director del Aula de Poesía de la Universidad de Granada desde 1979 a 1984.
- 2.-Organizador coordinador del Homenaje a Rafael Alberti, tributado por la Universidad de Granada en Mayo de 1982.
- 3.-Organizador coordinador del Seminario Homenaje a J. R. Jiménez, Univ. de Granada, Nov.-Dic. 1981.
- 4.-Secretario coordinador de los II Encuentros de poetas andaluces, patrocinados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y celebrados en Granada, Mayo, 1983.
- 5.-Secretario de organización del Congreso Internacional Cien años de Azul, Univ. de Granada, Diciembre de 1988.
- 6.-Secretario de organización del Congreso Internacional Estado actual de los estudios literarios latinoamericanistas, celebrado en Granada en Enero de 1992.
- 7.-Fundador y redactor de las revistas Tragaluz (1968-1970) Letras del Sur (1978-1980) y Olvidos de Granada (1982-1987).
- 8.-Miembro del “Comité Científico” del XXXIII Congreso Internacional del Instituto Iberoamericano, Salamanca 26-30 de Junio de 2000.
- 9.-Director de Organización del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Universidad Internacional de Andalucía en Baeza, 27, 28 y 29 de Septiembre de 2000. Miembro del “Comité Científico”.
- 10.- Miembro del Consejo Asesor de la revista Anales de Literatura Hispanoamericana, editada por la Universidad Complutense de Madrid, desde 2001.
- 11.-Miembro del “Comité Científico” del V Congreso Internacional de la AEELH, La Coruña, Septiembre, 2002.
- 12.-Miembro del Consejo Asesor de la colección “Vandalia” de poesía, editada por la Fundación Lara, desde 2002.
- 13.-Miembro de número de la Academia de Buenas Letras de Granada con la letra T, desde Mayo de 2003
- 14.-Coordinador del seminario internacional El ensayismo hispanoamericano, Universidad de Granada, Noviembre, 2003.
- 15.- Coordinador del seminario internacional Cien años de Alejo Carpentier, Universidad de Granada, Marzo, 2004.
- 16.-Director del curso Homenaje a Alejo Carpentier, Casa de América/Fundación Carolina, Madrid, Junio/Julio, 2004.

17.- Coordinador del seminario internacional España en el corazón de Neruda, Universidad de Granada, Noviembre, 2004.

18.- Coordinador del seminario España en Rubén Darío, Universidad de Granada, Mayo, 2006.

19.- Asesor del Festival Internacional de Poesía de Granada desde 2004.

20.-Columnista del diario La Opinión de Granada, desde noviembre de 2004.

21.- Miembro de la Junta directiva del Festival Internacional de Poesía, Carlos Pellicer , de Tabasco (México), desde 2005.

22.- Coordinador del seminario La poesía de Blanca Varela, Universidad de Granada, Mayo, 2007.

23.- Coordinador del sminario La poesía de Francisco Brines, Universidad de Granada, Mayo, 2008.