

CURRICULUM VITAE

Rogelio Rodríguez Coronel. (Banes, Holguín, Cuba, 14 de noviembre de 1946)

Grado científico: Doctor en Ciencias Filológicas desde 1981.

Categoría docente: Profesor Titular (Catedrático) de Literatura Latinoamericana y Principal de Culturas y Literaturas Latinoamericanas y Caribeñas del Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, Fac. de Artes y Letras, Universidad de La Habana.

Otras funciones:

- Decano de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. (Desde febrero de 2001 hasta 2006)
- Miembro del Tribunal Permanente de Grados Científicos de la República de Cuba.
- Director de la revista *Universidad de La Habana*. (Desde 1998)
- Presidente del Consejo Asesor de la Editorial Letras Cubanas. (Desde 2001)
- Miembro de Número de la Academia Cubana de la lengua. (Desde 2003). Integrante de su Junta de Gobierno.
- Miembro Correspondiente Hispanoamericano en Cuba de la Real Academia Española (Desde abril de 2003).
- Miembro Correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua. (Desde 2000)
- Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. (desde 1975).
- Miembro del Consejo Científico del Centro de Estudio de las Emigraciones Internacionales (CEMI).
- Vicepresidente de la Cátedra “Juan Bosch” de la Universidad de La Habana.

Estudios cursados: Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Esc. de Letras y de Arte, Universidad de La Habana (1964-1970).

Estudios de postgrado. Exámenes y defensa de Tesis *La novela de la Revolución Cubana* para la obtención del doctorado (nov. 1982).

Publicaciones:

Además de Prólogos para títulos de las Editoriales Casa de las Américas y Arte y Literatura, han aparecido:

Estructura y realidad en “Los ríos profundos”, de José María Arguedas. Separata del CID de la Universidad de La Habana, 1974.

“Costumbrismo y emoción”. En *La novela romántica latinoamericana* (comp. y pról. Mirta Yáñez). Serie Valoración Múltiple, Casa de las Américas, LA Habana, 1978.

“Alejo Carpentier: novela y Revolución”. En *Universidad de La Habana* n. 214, mayo-ag. de 1981.

- “La novela de Soler Puig en la década del setenta”. En *Revista del Caribe* n. 3-4, 1984.
- “Controversia de ángeles”. En *Casa de las Américas*, a. XXIV, n. 143, mar.-abr. 1984.
- “La Revolución en la novela cubana”. En *Revista de Literatura Cubana* n. 4, ene. de 1985.
- “Una re-visión ideológica de *Rayuela*”. En *Inti*, n. 22-23, Providence College, USA, otoño 1985-primavera 1986.
- “La novela cubana ante una nueva promoción”. En *Rumbos* n. 2, Neuchatel, Suiza, mayo 1987.
- “La novela cubana contemporánea: alternativas y deslindes”. En *Revista Iberoamericana*, vol. LVI, n. 152-153, Pittsburg, USA, jul.-dic. 1990.
- “El astillero: el otro lado de la metáfora”. En *Coloquio Internacional “La obra de Juan Carlos Onetti”*. Madrid, Ed. Fundamentos, 1990, p. 95-102.
- “Marginalidad y literatura en textos afrocubanos de origen yorubá”. En *Hispanamérica*, a. XXI, n. 61, abr. 1992. También en *Terceira Margem*, a. 1, n.1, 1993. UFRJ, Brasil.
- “Colisiones, resistencias y olvidos”. En *Revolución y Cultura*, a. 32, n. 6, La Habana, Cuba, nov.-dic. 1992.
- “De cómo ser útiles y divertidos”. En *Revolución y Cultura*, a. 32, n. 1, La Habana, Cuba, ene.-feb. 1993.
- “De donde es Severo Sarduy”. En *Casa de las Américas* a. XXXIV, n. 192, jul.-sept.- 1993.
- “Elogio del agua y de la flor” (Sobre la obra de Dulce María Loynaz). En *Anthropos*, España, n. 151, dic. 1993.
- “Un diálogo con la historia: Novela y Revolución”. En *Literatura e Historia en América Latina* (comp. de Ligia Chiappini y Flavio Wolf de Aguiar). Centro Ángel Rama, USP, Brasil, 1993, p. 48-58.
- “La novela de la Revolución Mexicana”. En *América Latina. Palabra, Literatura y Cultura* (ed. Ana Pizarro). Vol. 2 . Fundación Memorial de América Latina. São Pablo, Brasil, 1994.
- “Los cotos narrativos de José Lezama Lima”. En *Littera*, a. 1, n. 2, Panamá, jun. 1995.
- “Reflexiones postmodernas sobre la (post)modernidad sólo a propósito de la literatura afrocubana”. En Carmen Ruiz Barrionuevo y César Real (eds.): *La modernidad literaria en España e Hispanoamérica*. Ediciones Universidad. Salamanca, España. 1995, p. 111-118.

“La novela de la Revolución Cubana y las alternativas de hoy”. En *Cuba en 1995. Un diálogo entre investigadores alemanes y cubanos* (eds. Karl Kohut y Günter Mertins). Neue Folge No. 3. República Federal de Alemania, 1995.

“Colisiones y resistencia en la literatura cubana de origen yoruba”. En *Anales del Caribe*, Casa de las Américas, vol. 14-15, 1995.

“¿Tierra de herejías?”. En *Revolución y Cultura*. La Habana, época IV, n. 5, septiembre-octubre de 1999, p. 58.

“Nueve notas para el estudio de la novela cubana ante el próximo milenio”. En *Universidad de La Habana*, n. 250, Primer semestre de 1999, pp. 241-246.

“Sinán y la alquimia de la escritura”. En *Maga (Revista panameña de cultura)* No. 46. Tercera Época, Año 2001. Págs. 4-8.

“La huella del dragón en cuatro narradores cubanos”. En *Temas*, No. 30, La Habana, julio-septiembre de 2002. Nueva época, pp. 99-108.

Prólogo a recopilación de ensayos de Benito Varela Jácome. Cátedra Alejo Carpentier, Universidad de Santiago de Compostela, 2002.

“Lisandro Otero y la conciencia del tiempo”, en el libro *Pasión de novelista*, ed. Letras Cubanas, 2003.

“España y América: lecturas sucesivas”, en *Alejo Carpentier y España: Actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004*, Universidad de Santiago de Compostela, 2005, pp. 155-169.

“Reynaldo González, el mañoso culpable”, en *La Jiribilla*. Revista digital de la cultura cubana. Año III, marzo de 2005.

“Tres aventuras americanas del Quijote”, en Josefina Suárez y Pío E. Serrano (comp.): *El Quijote en Cuba*, Centro Virtual Cervantes, http://cvc.cervantes.es/obref/quijote_america/cuba/

“Chinos y negros en el ajiaco cultural cubano”, en *Arte et littérature d’Amérique Latine*, edición de Alejandro Canseco-Jerez, Universidad Paul Verlaine, de Metz, Francia, 2006.

“Huellas chinas en la literatura cubana”. *La Siempreviva*. No2, diciembre de 2007, pp.43-52.

Y los volúmenes:

La novela de la Revolución Mexicana. Serie Valoración Múltiple. Casa de las Américas, La Habana, 1975.

*Novela de la Revolución y otros temas*_(selección de ensayos). La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983.

La novela de la Revolución Cubana. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1986.

De elefantes, literatura y miedo: ensayos sobre la comunicación americana (selección y pról. de textos de Ariel Dorfman). Cuadernos Casa n. 23, Casa de las Américas, La Habana, 1988.

Espacios críticos (col. de ensayos). Editorial Portobelo, Panamá, 1997.

Crítica al paso (ensayos). Col. Contemporáneos. Ediciones Unión, La Habana, 1998.

Desertores, de Ramón H. Jurado (estudio introductorio y notas). Biblioteca Iberoamericana y Filipina. Agencia Española de Cooperación Internacional. Madrid, 1999.

Cuba, novela, Revolución (cuaderno). Colección Aché. Fac. de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. La Habana, 2000.

Disciplinas impartidas:

Pregrado:

En Cuba: Literaturas Hispánicas; Novela Hispanoamericana Contemporánea; Literatura Europea de los siglos XVIII, XIX y XX; Historia de la Literatura Hispanoamericana; Teoría y Crítica Literarias; Taller de Crítica Literaria; Temas y Problemas de la Literatura Latinoamericana; Monográfico de Literatura Latinoamericana Actual (Fac. de Artes y Letras, Universidad de La Habana. A partir de 1970).

Apreciación Literaria (Coordinador y Profesor en “Universidad para todos”. Octubre-noviembre de 2000). Concepción, preparación, edición y corrección del Tabloide de apreciación Literaria .para TV.

En la URSS: Novela Hispanoamericana y Cubana Contemporáneas (Fac. de Filología, Universidad Estatal de Moscú, “Lomonósov”. Otoño de 1977 y primavera de 1981. Profesor Visitante).

En México: Narrativa Cubana Contemporánea (Universidad Autónoma de Puebla. Enero-marzo de 1986. Profesor Visitante).

En España: Trayectoria de la Novela Hispanoamericana en el siglo XX. (Dpto. Filología, Universidad de Alcalá de Henares. Marzo-junio de 1990. Profesor Visitante).

La Novela Hispanoamericana Contemporánea. (Dpto. Filología, Universidad de Alcalá de Henares. Abril-junio de 1991. Profesor Visitante).

En Panamá: Análisis literario. (Dpto. Español, Universidad de Panamá. Septiembre-diciembre de 1995).

Postgrado:

En Cuba: La novela de la Revolución Cubana (Fac. Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1984); Introducción a la crítica literaria (U.H., 1985, 1986); Problemas y tendencias de la crítica literaria contemporánea (U.H., 1985); Proyecto social y novela en Hispanoamérica (U.H., 1986); Teoría y crítica literarias en América Latina (Casa de las Américas, 1987-1988); Novela hispanoamericana y cubana contemporáneas (Universidad de Veranos, U.H., 1992, 1993 y 1994); La novela urbana en América Latina del siglo XX (Casa de las Américas, agosto de 1995).

En México: Literatura cubana de la Revolución (Actualización para profesores. UAP. Enero-marzo de 1986.)

En España: Proyecto social y novela en Hispanoamérica. Siglo XX. (Curso de Doctorado. Fac. Filología, Universidad de Salamanca, Junio de 1990. Profesor Visitante).

Claves semánticas para el estudio de Paradiso, de José Lezama Lima. (Curso de Doctorado. Universidad de Alcalá de Henares. Abril-mayo de 1991. Profesor Visitante).

Literatura y transculturación. (Curso de Doctorado. Universidad de Salamanca. Mayo de 1992. Profesor Visitante).

Alejo Carpentier y lo real-maravilloso americano. (Curso de Doctorado. Universidad de Oviedo, Asturias. Marzo-abril de 1997).

Presidente del Tribunal para la Defensa de Tesis Doctoral “Teorías literarias y transculturación caribeña. Versiones y subversiones de Alejo Carpenter”, presentada por Landry-Wilfrid Miampika para optar al grado de Doctor en Filología Hispánica. Universidad de Alcalá de Henares, España. 8 de enero de 2002.

En Panamá: La novelística de Alejo Carpentier. (Curso de verano. Universidad de Panamá. Abril de 1995).

Literatura Hispanoamericana del Siglo XX. (Curso de Maestría en Literatura Hispanoamericana. Universidad de Panamá. Septiembre-enero de 1995/96. Profesor Visitante).

Diseño de investigaciones y Tesis de Maestría. (Idem. Febrero de 1996).

Teoría y métodos de análisis literario (Curso de superación para profesores. Universidad de Panamá. Enero de 1996).

El Post-boom en la novelística hispanoamericana (Seminario ofrecido en la Academia Panameña de la Lengua. Enero de 1997).

Seminario de Análisis Literario. (Centro Universitario de Penonomé, y Centro Universitario de Los Santos, Panamá. Enero de 1997.)¹

En Brasil: La narrativa hispanoamericana del Post-boom. (Curso de Maestría y Doctorado. Universidad Federal de Río de Janeiro. Agosto-septiembre de 1996. Profesor Visitante).

Colaboración con instituciones nacionales:

Colaborador de Casa de las Américas.

Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Profesor de Universidad para Todos. (Coordinador y profesor de Apreciación Literaria.)

Centro de Estudios de Migraciones Internacionales. Universidad de La Habana.

Editorial Letras Cubanas.

Cátedra de Estudios sobre el Caribe. Universidad de La Habana.

Conferencias impartidas en el extranjero:

— “El escritor y la Revolución Cubana”. Fac. de Filosofía y Letras. UNAM. México D.F., 13/02/86.

— “Proyecto social y novela en Juan Rulfo”. Universidad de Michoacán, México, 26/02/86.

— “La novela cubana de la Revolución”. Instituto Michoacano de Cultura. Morelia, México, 27/02/86.

— “El espacio rural en la novela hispanoamericana del siglo XX”. Centro de Estudios de Desarrollo Rural. Chapingo, México, 27/02/86.

— “La novela cubana contemporánea”. Universidad Veracruzana, Jalapa, México, 07/03/86.

— “La novela de la Revolución Cubana y de la Revolución Mexicana”. Universidad Libre de Berlín. Berlín Occidental, 14/05/86 y 30/05/86.

— Ciclo de conferencias sobre Literatura Cubana Contemporánea. Universidad de Sassari, Italia. Junio de 1988.

— “Tendencias actuales de la novela hispánica”. Universidad de Nápoles, Italia. 10/06/86.

— Ciclo de conferencias sobre La Novela Hispanoamericana Contemporánea. Universidad de Sofía, Bulgaria. Mayo de 1989.

— Ciclo de conferencias sobre La Novela Hispanoamericana Contemporánea. Universidad de Alcalá de Henares, España. Abril de 1989.

— “Proyecto social y novela en Hispanoamérica. Siglo XX”. Seminario de Estudios Latinoamericanos. Universidad de Granada. España. 30/04/90.

— “Proyecto social y novela en Hispanoamérica. Siglo XX”. Universidad de Valencia, España, 14/05/90.

— “Trayectoria narrativa de Alejo Carpentier”. Fac. de Filología. Universidad Complutense de Madrid, España. 24/05/90.

¹ Desde 1997, todos los veranos imparte un curso de superación para profesores y de postgrado en la Universidad de Panamá sobre distintos temas de la literatura latinoamericana, cubana y de teoría y crítica literarias.

- “Alejo Carpentier y la nueva novela latinoamericana”. Fac. de Filología. Universidad de Salamanca, España, 6/05/91.
- “La novela de la Revolución Cubana”. Universidad Complutense de Madrid., España. 10/05/91.
- Ciclo de conferencias dentro de un Curso de Doctorado sobre La narrativa Hispanoamericana Contemporánea. Universidad de Granada, España. 3-7/06/91.
- “Civilización y barbarie en la novelística hispanoamericana actual”. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias, 11/06/91.
- “La novela de la Revolución Cubana”. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias, 12/06/91.
- “Los estudios literarios en Cuba”. Universidad de La Laguna, Tenerife. Islas Canarias. 14/06/91.
- “Literatura cubana de hoy”. Universidad Federal de Río de Janeiro. 17/09/91.
- “La novela de la Revolución Cubana”. Pen-Club de Chicago. Newberry Library. Chicago. 29/10/91.
- “La novelística de Alejo Carpentier”. Chicago University. Chicago, 31/10/91.
- “Cultura y sociedad en la Cuba de hoy”. De Paul University. Chicago, 4/11/91.
- “La recepción de Paradiso, de José Lezama Lima, en Cuba”. New York University. Nueva York, 11/11/91.
- “Proyecto social y novela en Hispanoamérica”. El Colegio de México. México DF, 26/02/93.
- “La novela cubana contemporánea en su contexto latinoamericano”. Universidad de Santiago de Compostela, España. 26/11/93.
- “Alejo Carpentier y la novela cubana”. Universidad de Oviedo, España. 2/12/93.
- “Novela, Revolución y Modernidad”. Universidad Complutense de Madrid, España, 10/12/93.
- “Las humanidades: un nuevo canal al siglo XXI”. Cátedra Octavio Méndez Pereira. Universidad de Panamá. 5/10/1995.
- “Juana de Asbaje”. Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz. Universidad de Panamá, 13/11/1995.
- “La novelística del Post-boom”. Universidad Estatal de Río de Janeiro. 19/9/ 1996.
- “El Post-boom en la narrativa hispanoamericana”. Conferencia Inaugural del Curso 1996-97. Universidad Federal Fluminense. Niteroi. Brasil, 25/9/1996.
- “Trayectoria narrativa de Alejo Carpentier”. Ciclo de conferencias. Universidad de Santiago de Compostela. Galicia, España. 9-11 de abril de 1997.
- “La novelística de Carpentier”. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España. 14 de abril de 1997.
- “Novela, Revolución y Modernidad”. Universidad de Alcalá de Henares, España. 16 de abril de 1997.
- “Cultura y literatura cubanas de origen yorubá” (Ciclo de conferencias). Universidad de Granada, España, octubre de 1998.
- “Caminos del decir yorubá”. Universidad de Buffalo, Estados Unidos, 29 de abril de 1999.
- “La novela de la Revolución Mexicana”. Universidad de Nancy, Francia, 1ro. de diciembre de 1999.
- “Lo real-maravilloso y la Nueva Novela Latinoamericana”. Universidad de Aix-en-Provence, 7 de diciembre de 1999.
- “La huella del dragón en cuatro narradores cubanos”. Universidad Internacional de la Florida. Miami, 31 de marzo del 2000.
- “Sinán y las alquimias de la escritura”. Teatro Nacional de Panamá. Concurso Centroamericano de Novela “Rogelio Sinán”. 29 de abril del 2000.
- “Civilización y barbarie en la novela hispanoamericana: De *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos, a *Los pasos perdidos*, de Alejo Carpentier”. Universidad de Tarragona, España, 5 de julio del 2000.

- “La novela latinoamericana actual” en Feria Internacional del Libro. Panamá, agosto de 2001.
- “Recepción de la literatura panameña en el exterior”. Feria Internacional del Libro. Panamá, agosto de 2001.
- “Vínculos socioculturales entre Cuba y los Estados Unidos”. Butler University. EEUU: 8 de abril de 2002.
- “La poesía cubana en el siglo XX”, Sarah Lawrence College. Nueva York, EEUU, 12 de abril de 2002.
- “Transculturación e interculturalidad china, africana y española en Cuba”. Conferencia en la Universidad de Metz, Francia. 11 de octubre de 2005.
- “Juan Rulfo y la novela de la Revolución Mexicana”. Universidad de Barcelona, España. 1ro. Octubre 2006. Universidad de Lérida, 3 de octubre de 2006.
- “Narrativa cubana contemporánea”. Universidad de Santiago de Compostela, España, 9 de octubre 2006. Universidad de Oviedo, España, 11 de octubre 2006.
- “Huellas de la cultura china en la cultura Cubana”. Seminario de Estudios Asiáticos. Universidad de Granada, 18 de octubre de 2006.
- “Los chinos en Cuba”. Universidad de La Sapienza, Roma. 3 de noviembre de 2006.
- Idem. Universidad de Alcalá de Henares, España. 7 de noviembre de 2006.
- “El cuento cubano contemporáneo”. Universidad de Islandia, Reyjavik. 7 de noviembre de 2007.
- “La narrativa cubana contemporánea”. Fundación Global Democracia y Desarrollo, Santo Domingo, República Dominicana, 10 de marzo de 2008.

Participación en eventos científicos nacionales:

Fórum de Investigaciones Profesorales. Universidad de La Habana y Universidad de Oriente. 1981, 1983, 1985. Ponente, miembro de tribunal y mesas redondas.

Primer Coloquio de Literatura Cubana. La Habana, 1981. Conferencia sobre La novela de la Revolución Cubana,

Primer Encuentro de Especialistas de la Cultura Cubana. La Habana, 1983. Ponencia central sobre la literatura.

Fórum sobre Literatura Cubana. La Habana, 1983. Ponencia central sobre la novela.

Fórum sobre Historia de las Ciencias. La Habana, 1985. Ponente.

Eventos científicos internacionales:

Simposio “La literatura realista y el movimiento revolucionario de América Latina de 1960 a 1970” de las Academias de Ciencias de los países socialistas. Ponencia sobre la novela cubana. La Habana, 1981.

Conferencia Internacional sobre la obra de Alejo Carpentier. Ponencia: “Mito y realidad en Los pasos perdidos”. La Habana, 1983.

Congreso de la Asociación Europea para el Estudio de Literaturas y Sociedades en América Latina (AELSAL). Neuchatel, Suiza, 12-21/05/1986.

Coloquio Internacional sobre la obra de Julio Cortázar. Universidad de Mannheim, R.F.A., 23-27/05/1986. Ponencia: “Una re-visión ideológica de Rayuela”.

Coloquio Internacional sobre la obra de Juan Carlos Onetti. Universidad de Poitiers, Francia. 26-29/05/1988. Ponencia: “El astillero y el reverso de la metáfora”.

Encuentro sobre Estudios Literarios de Nuestras América. Casa de las Américas. La Habana, 19-23/09/1988. Ponencia: “Por una Verdadera historia... de la literatura hispanoamericana”.

Coloquio Internacional “Hispanoamérica y la Modernidad”. Valencia, España. 10-14/04/1989. Ponencia: “La novela cubana: alternativas y deslindes”.

Homenaje a Augusto Roa Bastos. Premio Cervantes 1989. Alcalá de Henares, España. Abril de 1990. Ponencia: “Roa Bastos en la justa oratoria”.

XXV Coloquio Internacional del CIL de la Universidad de Poitiers, Francia, “La literatura latinoamericana del siglo XX: prácticas textuales y discursos metodológicos”. Poitiers, Francia. 29-31/05/1990. Ponencia: “Patakín por Lezama”.

Congreso de AELSAL. Neuchatel, Suiza. 1-4/06/1990. Coordinador de la mesa “Literatura y oralidad”.

Seminario Historia y Literatura en América Latina. Centro Ángel Rama de la Universidad de São Paulo, Brasil. 9-13/09/1991. Ponencia: “Un diálogo con la historia: Novela y Revolución”.

Congreso Internacional sobre Literatura Latinoamericana. Universidad de Granada, España. 25 ene.-2 feb. de 1992. Ponencia: “De cómo podemos ser útiles y divertidos (sobre las funciones de la crítica literaria en América Latina)”.

Primer Simposio Internacional de la Modernidad Literaria en España e Hispanoamérica. Universidad de Salamanca, España. 9-11/06/1992. Ponencia: “Reflexiones postmodernas sobre la (post)modernidad sólo a propósito de la literatura afrocubana”.

XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Barcelona, 15-19/06/1992. Ponencia: “Colisiones y resistencia de la literatura cubana de origen yorubá”. Presidente de la mesa “Literatura Cubana (II)”.

IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de La Plata (CELCIRP). Islas Canarias, 28 jun.-4 jul./ 1992. Ponencia: “Tango y fantasía en el Caribe”.

Congreso Internacional Letras, Artes y Transculturación. Universidad de La Habana, Cuba, 14-18 dic./1992. Ponencia: “El lado oscuro de la cuestión”. Presidente de la Comisión Organizadora.

5tas. Jornadas Internacionales de Literatura Tabasqueña. Villahermosa, Tabasco, México. 14-18 feb./1993. Ponencia: “Andrés Iduarte: un novelista de la Revolución”.

II Simposio Internacional de la Modernidad Literaria en España e Hispanoamérica. Universidad de Salamanca, España. 16-19 nov./1993. Ponencia: “Novela, Revolución y Modernidad en América Latina”.

Celebraciones del Centenario del Natalicio de Camila Henríquez Ureña. Santo Domingo, República Dominicana. 24 abr.-2 may./1994. Miembro de la Delegación Cubana invitada.

Congreso Internacional “Cincuentenario de *Orígenes*”. La Habana, Cuba, 27 jun. - 1ro. jul./ 1994. Miembro del Comité Organizador y Presidente de dos sesiones de trabajo.

Congreso de la Asociación Alemana de Investigación sobre América Latina (ADLAF). “Cuba en 1995. Un diálogo entre investigadores alemanes y cubanos”. Isla de Vilm y Berlín, R.F.A., 15 - 19 de junio de 1995. Ponencia: “La novela de la Revolución Cubana y las alternativas de hoy”.

Congreso de la Asociación Alemana de Estudios Caribeños. Bonn, R.F.A., 20 - 24 de marzo de 1996. Ponencia: “Novela, Revolución e identidad en Cuba”.

5to. Congreso Internacional de la Asociación Brasileña de Literatura Comparada (ABRALIC). Brasil, 30 de jul. - 2 de ag. de 1996. Ponencia: "La literatura cubana de origen yorubá".

Coloquio Internacional "La cultura en América Latina. Deslindes de fin de siglo". Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos. UNAM. México. 21-23 de abril de 1997. Ponencia: "Novela, Revolución y Modernidad".

IIº Congreso Europeo de Latinoamericanistas. “América Latina: cruce de culturas y sociedades. La dimensión histórica y la globalización futura”. Halle, Alemania, del 4 al 8 de septiembre de 1998. Ponencia: “El Posboom en perspectiva”.

Seminario Internacional “Literatura cubana del siglo XX: lo que se ganó”. Universidad de Córdoba, España, 16 y 17 de octubre de 1998. Conferencia de clausura: “La novelística de la Revolución Cubana”.

Seminario Internacional “Cuba y Puerto Rico: Cien años de cultura nacional”. Universidad de Granada, España. Del 3 al 5 de noviembre de 1998. Conferencia: “La novela cubana en el siglo XX”.

II Simposium Cuba-Alemania. La Habana, 11 al 16 de enero de 1999. Ponencia: “Mi tío, el empleado y una transgresión modernizadora”.

Congreso Internacional “Literatura y Nación”. Panamá, 7 al 11 de julio de 1999. Conferencias magistrales: “La novela del héroe: Desertores, de Ramón H. Jurado” y “Rasgos de identidad en novelas panameñas recientes”.

Congreso Internacional “Transformaciones discursivas”. Universidad de Aix-en-Provence, Francia, del 2 al 5 de diciembre de 1999. Ponencia: “Los caminos del decir yorubá”.

Presidente del Congreso Internacional “Siglo XX, cambalache”. Universidad de La Habana, Cuba. 14-19 de diciembre de 1999. Conferencia inaugural.

LASA 2000. Organización de la mesa “Desafío actuales de los estudios literarios latinoamericanos”. Miami, 17 de marzo del 2000. Presentación de la ponencia “Los caminos del decir”.

LASA 2000. Miami, 18 de marzo del 2000: Ponencia: “La novela cubana en los 90”.

Seminario Internacional sobre la presencia asiática en América Latina. Universidad Internacional de la Florida. 31 de marzo del 2000. Conferencia: “La huella del dragón en cuatro narradores cubanos”.

XXXIII Congreso del ILLI. Salamanca, España, 28 de junio del 2000. Ponencia: “La huella del dragón en cuatro narradores cubanos”. Presidencia de la mesa “Literatura cubana: Imágenes y relaciones”. 29 de junio del 2000.

50 Congreso Internacional de Americanistas. Varsovia, Polonia. Ponencia: “La novela cubana ante un nuevo siglo. Balance y perspectivas”. 11 de julio del 2000.

Congreso Internacional en Homenaje a Nicolás Guillén. Jalapa, México. Conferencia Magistral: “Guillén y Carpentier ante las fisuras de la Modernidad”. 10 de mayo de 2002.

Congreso Internacional “Cultura y desarrollo”. Ponencia: “Las humanidades y las nuevas tecnologías de información y comunicación”. Palacio de las Convenciones, junio de 2003.

Seminario Internacional sobre Alejo Carpentier. Universidad de Santiago de Compostela, España. Conferencia: “España y América: lecturas sucesivas”. 4 de marzo de 2004.

Seminario Internacional “*Yo sé quién soy*: El *Quijote* y la dimensión imperativa de la persona”. Conferencia: “Tres aventuras americanas del Quijote”. La Habana, Centro Nacional de Promoción de la Literatura “Dulce María Loynaz”, 22 al 24 de marzo de 2005.

Congreso Internacional sobre Arte y Literatura en América Latina. Conferencia inaugural “Chinos y negros en el ajiaco cultural cubano”. Universidad de Metz, Francia. 8 de octubre de 2005.

Conference on Linguistic and Cultural Diversity. Instituto de Lenguas Extranjeras, Universidad de Islandia, Reyjavik, 2-3 noviembre de 2007. Conferencia: “La huella del dragón en la literatura cubana”.

Seminario Internacional sobre Narrativa Hispanoamericana Contemporánea. Conferencia: “Avatares de la narrativa cubana contemporánea”. Universidad de Granada, 22 de abril de 2008.

Premios y Distinciones:

- Premio de Crítica Literaria Mirta Aguirre en 1985.
- Premio de la Crítica 1986 al libro *La novela de la Revolución Cubana*.
- Distinción por la Educación Cubana.
- Distinción por la Cultura Nacional.
- Huésped Ilustre de la Universidad de Panamá en 1996.
- Premio al Mérito Científico 1997 por el libro *Espacios críticos*.
- Premio de la Universidad de La Habana al Mejor artículo científico en Ciencias Sociales y Humanidades publicado en 2002, por “La huella del dragón en cuatro narradores cubanos”.
- Miembro Correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua. (Desde 2000)
- Miembro de Número de la Academia Cubana de la lengua. (2003).
- Miembro Correspondiente Hispanoamericano en Cuba de la Real Academia Española (Desde abril de 2003).
- Medalla “José Tey” y Orden “Frank País” (2do. Y 1er. Grados) conferidas por el Consejo de Estado de la República de Cuba por su trayectoria científico-docente.

Dir. centro laboral:

Facultad de Artes y Letras, Univ. de La Habana.
Zapata y G. El Vedado. La Habana, Cuba.
Teléf.: (537) 870-2740
Correo electrónico: coronel@fayl.uh.cu

Dir. particular:

Calle 19 No. 1455 (bajos)
Entre 28 y 30. El Vedado.
La Habana, Cuba.

Teléf.: (537) 831 1447
Cel.: 052950673
Correo electrónico: coronel@fayl.uh.cu